آخرساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٦٦ - ٢٨ يناير ١٩٥٩

AKHER - SAA No- 1266 - 28 JA NUARY 1959



البنات .. والطيران !

تصوير خميس عبد اللطيف

انظر صفحة -٢٩-

محاولة لاغتيال حسين

جريدة بريطانية تذيع سر الشاب الذى قتله حراس ملك الأردن

آخر لحظة

٢٨ يناير ١٩٥٩

حسونة يزور دول الجامعة العربية لبحث اجتماع رؤساء الحكومات

سيزور الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية كلا من الكويت ولبنان والعراق والسودان وقد تمتد رحلته فيزور بعض الدول الاخرى الاعضاء فى الجامعة .

وتدور الآن اتصالات بينه وبين رؤساء حكومات الدول العربية للاتفاق على موعد هذه الزيارات .

وستكون زيارة الامين العام للجامعة من أهم الزيارات . ان هدفها الرئيسى تصفية جميع الشوائب التى شابت علاقات بعض الدول العربية مع بعضها .

ومن اهم ماسيبحثه الامين العام للجامعة الاتفاق على اجتماع مجلس الجامعة على مستوى عال يحضره رؤساء الحكومات أو وزراء الخارجية لاهمية المسائل التى سوف تعرض على المجلس فى اجتماعه هنا

وسيتفق الامين العام للجامعة على تحديد نصيب كل دولة فى المؤسسة المالية العربية على ان تعتمد كل دولة هذا النصيب تمهيدا لقيام المؤسسة بعملها ، وسيناقش مع رؤساء الحكومات الاقتراحات التى اقترحها مستر يوجين بلاك مدير البنك الدولى عن مساهمة البنك بأمواله فى هذه المؤسسة .

وسيبحث الامين العام للجامعة الرغبة التى ابداها حاكم الكويت فى الانضمام الى الجامعة العربية وذلك على صدى العوامل المتصلة بالكويت .

وسيبحث الامين العام للجامعة بعض القضايا العربية وموقف الجامعة منها .

وسيضع الامين العام تقريرا بنتائج هذه الزيارات يعرض على مجلس الجامعة فى اجتماعه المقبل .

اكتشاف مناجم للفحم فى منطقة واحة المحاريق بالوادى الجديد

علمت «آخر لحظة» أن البعثة الجيولوجية التى زارت منطقة الوادى الجديد قد كشفت عن وجود كميات كبيرة من الفحم فى منطقة « وادى المحاريق » .. وعثرت على حوض الكبريت فى منطقة أخرى هى واحة باريس

ويبدى الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة التنفيذى اهتماما كبيرا بتقرير هذه البعثة .. واحتمالات قيام منطقة للاستشفاء حول عيون واحة باريس تنافس منطقة حلوان فى علاج الامراض الجلدية والروماتيزم .

انتاج طوب ابيض يمتاز بامتصاص الحرارة للبناء فى منطقة الوادى الجديد

علمت آخر لحظة أن التجارب الفنية أثبتت امكان استخدام الطوب الابيض الذى يمكن انتاجه محليا فى منطقة الوادى الجديد بدلاً من الطوب الاحمر .

وقال المهندس حسن حسن الاسعد بسلاح المهندسين والمشرف على العملية .. ان هذا الطوب الابيض يمتص الحرارة فى فصل الصيف وسوف تقوم بمثل هذا الطوب ببناء مستعمرة سكنية فى الواحة الداخلة .

مؤتمر عربى آخر تعتذر الاردن عن الاشتراك فيه

اعتذرت حكومة الاردن عن الاشتراك فى مؤتمر خبراء البحار العرب للاتفاق على رأى موحد بشأن الاتفاقية الدولية للمياه الاقليمية .. وتمسك الدول العربية بامتداد هذه المياه الاقليمية لمسافة ١٢ كيلو مترا من شاطىء كل دولة .

وكان مندوب الاردن قد اختفى أثناء التصويت على المشروع الخاص بهذه الاتفاقية فى المؤتمر الذى عقد منذ عدة أشهر فى جنيف ..

ولم تحصل وجهة النظر العربية على تأييد المؤتمر بسبب صوت واحد .. هو صوت الاردن ..

وهذا المؤتمر هو ثانى مؤتمر عربى تعتذر الاردن عن الاشتراك فيه فى شهر واحد ..

والمؤتمر الاول .. هو مؤتمر الانباء العربى الذى عقد فى القاهرة .

تيتو يصطاد البط فى بحيرة قارون

نظم نادى الصيد رحلة للمارشال تيتو لصيد البط فى بحيرة قارون عند مروره بالقاهرة فى طريق عودته من الهند .

وكان المارشال تيتو قد أبدى رغبته أثناء زيارته الاخيرة للقاهرة فى القيام برحلة لصيد البط !

لندن ـ لمراسل آخر ساعة :

اذاعت جريدة « الديلى تلغراف » الانجليزية قصة مثيرة عن محاولة جديدة لاغتيال الملك حسين فى الاردن .

وقالت الجريدة ان شابا اقترب من سيارة الملك حسين ثم هتف فى وجهه بحياة الرئيس جمال عبد الناصر .

ولم يتحرك الشاب من مكانه .. انهال عليه الرصاص من الحراس الذين يرافقون الملك ..

واستطردت تقول .. لقد تكفلت ادارة المخابرات الاردنية بتسليم جثة هذا الشاب ممزقة بالرصاص الى مكتب الاسعاف فى عمان ..

وقد قام الدكتور مصطفى خليفة رئيس جمعية الهلال الاحمر الاردنية .. والذى كان فى الوقت نفسه يعمل رئيسا لمجلس النواب الاردنى بارسال تقرير سرى عن هذا الحادث الى مركز جمعية الصليب الاحمر الدولى فى جنيف .

ومضت الجريدة الانجليزية تقول : لقد فشل الملك حسين تماما فى ان يجعل من نفسه شخصية محبوبة بين الشعب ، ومن اهم الاسباب بقاء سمير الرفاعى فى الحكم مما آثار سخط الشعب ضد الملك .

بسرعة ..

● **قرر السيد ثروت عكاشة وزير الارشاد والثقافة دفع مبلغ مائة جنيه اعانة سنوية لسيرك حسن الحلو**

كما قرر الوزير ان يشهد بنفسه احدى حفلات السيرك ليقرر مايجب على وزارته اتخاذه من اجراءات لتشجيع هذا السيرك

وهذه هى اول مرة تبدى فيها الدولة اهتماما بالسيرك باعتباره من الفنون الشعبية

● عارض رشاد مراد مدير عام السياحة فى اجتماع مؤتمر خبراء الانباء العربى على استخدام السينما فى الدعاية العربية فى الخارج عن طريق تشجيع المنتجين السينمائيين فى البلاد العربية ، وكان من رأيه أن تتم هذه الدعايات بواسطة تكليف بعض الشركات السينمائية فى البلاد المراد عمل الدعايات فيها بانتاج هذه الافلام حتى يضمن توزيعها وعرضها

● **وصل الى القاهرة اول مذبح اوتوماتيكى للدواجن .. يذبح هذا المذبح ٥٠٠ دجاجة فى الساعة .. ويقوم فى نفس الوقت بتنظيفها وتغليفها آليا ..**

وتقرر تركيب هذا المصنع فى احدى الوحدات المجمعة

● تقرر انشاء أول مستعمرة سكنية فى منطقة الوادى الجديد فى واحة الخارجة وستنشأ هذه المستعمرة على مساحة خمسة أفدنة لتعيش فيها عائلات المهندسين والفنيين والعمال ..

وتقرر تخصيص جزء من هذه المستعمرة لتخزين الجرارات والورش الفنية

● **قررت جمعية تعاونية فى الجيزة ان تشترى بسكليتات لكل اعضائها .. وسوف تبيع الجمعية البسكليت للعضو بمبلغ ١١ جنيها فى الوقت الذى لا يقل ثمنها فى السوق عن ١٨ جنيها . ولقد قامت الجمعية فعلا بشراء ٨ آلاف بسكليت ووزعتها على الاعضاء على أن يدفعوا ثمنها بالتقسيط !**

● تلقت لجنة العادات والتقاليد فى وزارة الشئون الاجتماعية شكوى غريبة .. شكوى من محام فى الاسكندرية يقول فيها أنه يزمع الزواج من عائلة فى الاسكندرية .. ولكن والدة العروس تعارض فى زواجه بحجة أن والده كان فقيرا ..

ولم تقتنع والدة العروس بان والد المحامى توفى منذ ١٥ سنة ..

وأنه رغم فقره استطاع أن ينفق على ابنه حتى حصل على ليسانس فى الحقوق !

وزير خارجية لبنان يصر على تدريس الحقوق باللغة العربية

بيروت ـ من مراسل « آخر لحظة » :

انتصر حسين العوينى وزير الخارجية اللبنانية فى معركة تدريس الحقوق باللغة العربية فى لبنان .. والمعروف انه كان يعارض فى الغاء كلية الحقوق فى الجامعه اللبنانيه .. وكان التدريس فيها باللغة العربية .

وكان هذا القرار يبقى فى نفس الوقت على كلية أخرى للحقوق تتبع جامعة ليون فى فرنسا .. ويتم فيها التدريس باللغة الفرنسية ..

ووقف دولة رشيد كرامى موقفا حاسما الى جانب وزير الخارجية ..

وتقرر أن تبقى اللغة العربية لتدريس الحقوق ..

وقد اعتبر هذا الموقف الحاسم .. انتصارا لحركة القومية العربية فى لبنان .



رشيد كرامى



حسين العوينى

أسرار الأخبار

▌ درس فى الحياد الإيجابى ..

▌ إيراد ٣٠٠ فدان لشراء ورد !

يزور مستر ايرهارد وزير الاقتصاد فى حكومة المانيا الغربية القاهرة فى الاسبوع الاول من شهر فبراير المقبل ، وسيجتمع بكبار المسئولين فى حكومة القاهرة ليبحث معهم علاقة المانيا الغربية بحكومة القاهرة والعرض الذى تقدمت به الشركات الالمانية ، بموافقة حكومتها ، للمساهمة فى تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع السد العالى

وقد كانت حكومة المانيا الغربية قد استدعت مستر وليم بيكر سفيرها فى القاهرة لمشاورته فى علاقات الجمهورية العربية المتحدة بحكومة بون بعد ان تم الاتفاق على تبادل التمثيل القنصلى بين الجمهورية العربية المتحدة وبين المانيا الشرقية عقب زيارة مستر أوتو جروتفل رئيس وزراء المانيا الشرقية للقاهرة ، وعاد منها يحمل رأيها فى ذلك .

وقد سافر سفير حكومة بون يحمل خطوطا واضحة صريحة من سياسة حكومة الجمهورية العربية المتحدة ، وعنوان هذه السياسة الحياد الايجابى بين كتلة الشرق والغرب ، لا يؤثر فى هذه السياسة أى عرض وان تناهى فى السخاء ، وهى اى حكومة الجمهورية العربية لا تتقيد فى علاقاتها مع الدول الغربية او الشرقية بأى قيد يربطها بعجلة هذه او تلك

صديق تيتو

زار السيد ماركونتش وزير الشئون الاجتماعية والعمل اليوغسلافى كثيرا من المنشآت الصناعية والعمرانية فى الاقليم المصرى ترافقه السيدة قرينته وبعض مرافقيه من رجال الحكومه اليوغسلافية

والسيد ماركونتش ليس وزيرا للشئون الاجتماعية والعمل فى حكومة يوغسلافيا فحسب بل هو صديق جهاد للمارشال تيتو رئيس يوغسلافيا وهو يمثل آراءه اصدق تمثيل فى رفع مستوى الشعب اليوغسلاف بصفة عامة

وسيحمل الوزير اليوغسلاف ومرافقوه أكثر من هديه من انتاج المصانع فى الاقليم المصرى ، وقد اعجبوا اشد الاعجاب بهذا الانتاج من حيث جودته وارتفاع مستواه

وقد قال السيد ماركونتش انه عنى فى زياراته بما تقدمه المؤسسات الصناعية من خدمات فى النواحى الاجتماعية والثقافية والرياضية والغذائية ، وهو معجب اشد الاعجاب بماشاهده بل انه فاق ماكان يتوقعه

جوائز تفوق

سيكون عرض الازياء الذى سيقام بمناسبة سوق الانتاج الصناعى والزراعى اهم عرض للازياء . وقد كان من المقترح ان ترسل الاقمشة المنتجة محليا الى الخارج لتفصيلها تمهيدا لعرضها غير ان الدكتور حسن مرعى رئيس اللجنة الفنية التى عهد اليها الاشراف على هذا العرض راى ان تفصيل هذه الاقمشة فى الخارج سيحتاج الى وقت طويل قد يؤدى الى تأخير العرض

وقد وضع الدكتور حسن مرعى النظام الخاص بهذا العرض ، وترك لزملائه اعضاء اللجنة بحث التفاصيل ، ومن هذه الاسس أن يقام عرضان فى كل يوم احدهما فى الصباح والآخر فى المساء وان يقام مسرح فى صالة القطن لهذا العرض وان يكون ثمن التذكرة ثلاثة جنيهات للصفوف الامامية وجنيهين للصفوف الخلفية ، وان تسلم الشركات المنتجة الاقمشة الى بيوت الازياء بدون مقابل وان يدفع اجر التفصيل لكل فستان عشرة جنيهات ، وان تشترك فى هذا العرض ثمانية من بيوت الازياء المعروفة وان تمنح جائزة تفوق للبيت الذى تفوز فساتينه بالجوائز الاولى ، وان تباع هذه الفساتين فى مزاد بعد انتهاء العرض وتخصص حصيلة البيع لاحد المشروعات الخيرية .

٣٠٠ فدان ثمن الورد

ان حجج الاوقاف الخيرية التى اوقفها اثرياء الزمن الماضى تظهر أعجب العقليات التى اوقفت هذه الاطيان

لقد تبين من احدى هذه الحجج ان الواقف اوقف ٣٠٠ فدان من اجود الاراضى على .. على شراء الورد الذى ينثر على قبره فى الاعياد والمواسم وعلى الفقهاء الذين يقراون على هذا القبر وحدد ثمن الورد واجر الفقيه بالقروش والملاليم فلما راى ان هناك فائضا من حصيلة الوقف قرر ان يشترى به خبزا لفقراء المسلمين

وقد تبين انه قبل ان يموت بأيام باع الثلاثمائة فدان ووضع ثمنها فى جيبه او وزعه على المحاسيب لست ادرى فرات وزارة الاوقاف ، وهى المشرفة على الاوقاف الخيرية ، ان تطالب الورثة ، وورثة الثرى مجموعة من العتقاء الذين اعتقهم فى حياته ، فهو لم يعقب ولدا او بنتا ، تطالبهم بالثلاثمائة فدان او بثمنها يدفعونه مما اورثهم من ارضه التى تبلغ مساحتها اكثر من ١٥٠٠ فدان ، ولا تزال القضية المرفوعة منها معروضة على القضاء

راغب عبد الملك

آخرساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

كشف حساب بريطانيا !



السيدة الانجليزية اديث ستيوارت وكانت تعيش فى مصر الجديدة مع القطة ..

اوصت سيدة انجليزية بكل ثروتها لخادمتها ..ولكن بشرط ان تتكفل باطعام القطة

طلب توم ليتل رفع الحراسة عن رويتر



مبعوث شركة كوك للسياحة .. شهد بكفاءة الحراسة



هذه القطة .. دخلت فى كشف حساب بريطانيا !

لقد اوصت سيدة انجليزية كانت تعيش فى القاهرة ووضعت اموالها تحت الحراسة بثروتها واثاث شقتها لخادمتها .. وللقطة !!

ان كشف حساب بريطانيا يؤكد ان الشركات البريطانية كسبت وهى تحت الحراسة المصرية اكثر مما كانت تكسب .

لقد استمرت الحراسة على اموال الانجليز ٢٦ شهرا! فماذا حدث فيها ؟

وما هو كشف حساب الانجليز .. حتى اللحظة التى يتم فيها رفع الحراسة مع توقيع الاتفاقية ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄



ادمون بروكس .. انه اول بريطاني يتسلم شقته .. انه يعمل خبيرا في احدى الشركات الصناعية في القاهرة.. ويسكن في الدور الحادي عشر في عمارة الليبون بالزمالك .. وقد كتب الى الحراسة رسالة شكر لاهتمامها بالمحافظة على شقته وصيانتها أثناء غيابه ..

تابع: حساب بريطانيا

دخلت امرأة ريفية الى مبنى الحراسة العامة على أموال الرعايا البريطانيين .

كانت تحمل في يدها « عرضحال دمغة » وقد كتب بداخله بخط ردىء طلب مقدم الى الحارس العام على أموال هؤلاء الرعايا البريطانيين .

وفي هذا الطلب كانت المرأة الريفية تطلب من الحارس ان يوافق على صرف عشرة قروش لها يوميا حتى تنفق منها على اطعام قطة صغيرة تؤويها في البيت .

واقتاد أحدهم المرأة الريفية الى مكتب الاستاذ وفيق قطامش رئيس الادارة القانونية في الحراسة العامة على أموال هؤلاء البريطانيين .

أخذت تروى له وهي تبكى قصة هذه القطة .

قالت ان اسمها منيرة أحمد زغبي .. وانها كانت تعمل خادمة في بيت سيدة انجليزية اسمها أديث ستيوارت ..

وفي شهر مارس سنة ١٩٥٧ .. أى بعد فرض الحراسة على أموال الرعايا البريطانيين . بأربعة أشهر ، توفيت السيدة الانجليزية ولكن بعد ان أوصت لها بكل ماتملك ..

أوصت لها بمنقولات الشقة التى كانت تعيش فيها في شارع عمر بن الخطاب في مصر الجديدة .

وأوصت لها بمبلغ ألفى جنيه .. هى قيمة بوليصة التأمين على حياتها .

وأوصت لها بكل ثروتها في انجلترا . وكان للسيدة الانجليزية شرط واحد . وهو ان تقوم الخادمة الريفية باطعام القطة « بوسى » التى كانت تربيها في البيت

وصية من الخواجاية

كانت القصة مثيرة للغاية ..

وكانت أول مشكلة من نوعها تصادف المسؤولين في الحراسة العامة على أموال البريطانيين ..

ولم تسكت المرأة الريفية . . أخذت تبكى وهى تقول للاستاذ وفيق قطامش .. ان الحراسة قد وضعت يدها على كل شيء ..

قالت له .. القطة بتاكل لحمة وبيض ولبن في كل يوم بعشرة قروش ..

قال لها .. ده كويس .. بس انت عاوزه تعمل للقطة ايه .

قالت له .. الست الخواجاية كانت ستى . . وأنا لازم أنفذ وصيتها.. ادونى فلوس علشان أوكل القطة .

قال لها .. وايه اللى يثبت كلامك .

ولم تنتظر المرأة الريفية .. مدت يدها بسرعة لترفع ذيل جلبابها الطويل . . ثم أخرجت من تحته منديلا كبيرا كانت تربط بداخله رزمة من الاوراق والصور الفوتوغرافية . .

وواحدة من هذه الاوراق.. كانت وصية السيدة الانجليزية ..

وفي هذه الوصية كانت السيدة الانجليزية تقول بالحرف الواحد ما ترجمته باللغة العربية :

– حينما تبلغنى الوفاة فاننى اوصى بكل ممتلكاتى وقطتى لخادمتى فاطمة احمد زغبة ..

ابلغ النيابة ضدها

ويضحك الاستاذ وفيق قطامش . وهو يروى بقية القصة .

قال .. لقد وجدت نفسى في موقف غريب ازاء هذه المشكلة .. ان الحراسة العامة تمثل مصالح البريطانيين أثناء غيابهم ولم يسعنى الا ان أرفض الاعتراف بهذه الوصية .. وأكثر من ذلك طعنت فيها بالتزوير وأبلغت النيابة ضد المرأة الريفية

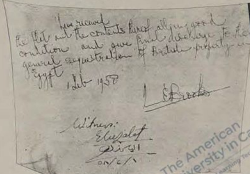
وكانت حجته في ذلك ان الامر العسكرى رقم ٥ يمنع التعامل مع الرعايا البريطانيين وهذه الوصية تعتبر تصرفا من هذه السيدة الانجليزية في ممتلكاتها بعد صدور هذا الامر العسكرى فقد ترجمت بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٥٧ .. وتم اثبات تاريخها في الشهر العقارى بعد هذه الترجمة بيومين اثنين .

والمعروف ان هذا الامر العسكرى صدر على فرض الحراسة على أموال الرعايا البريطانيين والفرنسيين في يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٥٦ مما يبطل قانونية هذه الوصية

ماذون طلاق

ان قصة هذه الوصية الغريبة هى واحدة من آلاف المشاكل التى حاولت الحراسة على أموال الرعايا البريطانيين أن تجد لها حلا خلال الـ ٢٦ شهرا التى مرت بها حتى الآن ..

لقد كانت هناك مشاكل في كل يوم


have received the flat and the contents thereof all in good condition and give final discharge to the general sequestration of British property in Egypt
1 Feb 1958
Witness:
٥٨/٢/١

وكانت الحراسة العامة تحاول دائما أن تنظر الى هذه المشاكل باعتبارها ممثلة لصالح هؤلاء الرعايا البريطانيين أثناء غيابهم ..

وفي الادارة العامة لهذه الحراسة تستطيع أن تسمع أكثر من قصة من قصص هذه المشاكل ..

وبعض هذه القصص طريف للغاية ..

● **وخلوا مثلا .. قصة سيدة انجليزية**

كانت متزوجة من شاب في القاهرة ..

لقد ذهبت الى الحراسة العامة تقول.. انها تريد أن تطلق من زوجها بعد أن ضاقت ذرعا بالحياة معه ..

وكان زوجها قد رفض أن يطلق بسبب جنسيتها الانجليزية ..

ورفض أن يدفع اليها مؤخر صداقها وقدره مائة جنيه ..

وقد قال لها .. ان مثل هذا الطلاق يحتاج الى اذن خاص من الحارس العام باعتباره تعاملا مع أحد الرعايا البريطانيين



رؤوف ذهنى .. الحارس على ثمانية ملايين جنيه .. وهى ملايين سموحة

وهو تعامل قد حظره الامر العسكرى الذى يمنع كل تعامل مع هؤلاء الرعايا ..

وتدخلت الحراسة العامة .. استدعت الزوج .. وحاولت في بادىء الامر أن تصلح بينه وبين زوجته ..

ولكن الزوجة أصرت على موقفها

ولم يجد الحارس العام مانعا من أن يوافق على الاذن لها بالطلاق ..

ودفع الزوج مبلغ ٨٠ جنيها من مؤخر الصداق ليوضع تحت الحراسة .

ولكن الحراسة عادت فسلمت المبلغ الى الزوجة على قسطين باعتباره حقا من حقوقها الشرعية بعد الطلاق !

● **وقصة المواطن حمدى محمد عمر ..**

وكان يعمل مقاولا للغسل والكى في معسكرات الجيش البريطانى في منطقة القنال ..

ورفع هذا المواطن قضية على الحراسة العامة على أموال البريطانيين .. كان يطالب بمبلغ ١١٢ ألف جنيه .. قال أنه كان قد تعاقد في سنة ١٩٥٢ مع القيادة البريطانية في منطقة القنال على أن يقوم بأعمال الغسل والكى ..

وأثناء حوادث القنال قبض عليه الانجليز بتهمة قتل أحد الجنود البريطانيين .. وبعد أن أشبعوه ضربا وتعذيبا قاموا بتسليمه الى السلطات «المصرية» لمحاكمته

وثبتت براءته ليعود الى منطقة القنال ليجد جميع محلات الغسل والكى التى كانت ملكا له قد نهبت عن آخرها ..

– لقد طلب حمدى عمر من الحراسة العامة على أموال البريطانيين أن تدفع اليه هذا المبلغ لتعويضه عن خسارته .. وعن المدة التى بقيت له في العقد المبرم بينه وبين قيادة الجيش البريطانى ..

وقالت له الحراسة العامة .. أنها تمثل الانجليز في حدود المبالغ الموضوعة باسم كل واحد منهم تحت الحراسة .

ولما كان الجيش البريطانى لم يعد له رصيد تحت يد الحراسة بعد أن اعتبرت قاعدة القنال غنيمة حرب فلم يعد هنالك مبرر لطلبه ..

ورفضت الحراسة أن تدفع اليه مليما واحدا .. !

● **وصاحب مطبعة في حى الفجالة..**

وكان قد تقدم الى الحراسة العامة بمستندات تثبت أنه قد اشترى بيتا من سيدة انجليزية كانت تعيش في القاهرة

وقال صاحب المطبعة .. ان الحراسة فرضت على أموالها قبل أن يتسنى له اتمام اجراءات نقل ملكية البيت ..

ولما كانت هذه السيدة قد سافرت الى انجلترا فقد اتصلت الحراسة العامة بالسفارة السويسرية في القاهرة ، وطلبت اليها أن تعمل على الاتصال بالسيدة صاحبة البيت للاستفسار منها على حقيقة ادعاءات صاحب المطبعة ..

ورفضت الحراسة أن تعترف بصحة هذه المستندات قبل أن يصلها الرد ..

وكانت المفاجأة عندما تبين أن كل هذه المستندات مزورة باتقان ..

ولم يكن أمام الحراسة العامة الا أن تبلغ النيابة ضد صاحب المطبعة ..

نصاب عالمى من لندن

وفي الادارة العامة للحراسة على ممتلكات هؤلاء الرعايا البريطانيين تستطيع أن تسمع أيضا قصة نصاب عالمى حاول أن يقوم بعملية نصب دولية خطيرة ..

انه نصاب يعيش في لندن .. وقد أخذ هذا الرجل يبعث الى القاهرة في كل شهر برسالة يقول فيها انه يمتلك رصيدا في البنك يقرب من ٧٥ ألف جنيه .. كما انه يساهم في أكثر من ١٥ شركة صناعية كبيرة ..

وكان يعدد أسماء هذه الشركات في رسائله وهو يطلب الى الحراسة العامة أن تسمح بتحويل مبلغ ٧٥ ألف جنيه إليه في لندن ..

ولفتت رسائل الرجل المسئولين في الحراسة العامة ..

كان اسمه غريبا عليهم ..

ولقد ظل هؤلاء المسئولون أربعة أشهر كاملة يفتشون عن رصيده في البنوك ..

وكانت المفاجأة عندما تبين انها قصة خيالية ..

وانه لا يمتلك مليما واحدا في البنوك

٨٥٠٠ جنيه في سباق الخيل

ان هذه المشاكل لا تعد شيئا الى جانب الدور المثير الذى قامت به الحراسة على ممتلكات هؤلاء الرعايا البريطانيين ..

وتصوروا ما حدث عندما صدر الامر العسكرى الخاص بمنع التعامل مع هؤلاء الرعايا ووضع ممتلكاتهم وأموالهم تحت الحراسة ..

لقد تقدم الى الحراسة العامة وقتئذ نحو ١٢ ألف بلاغ ..

وكان على الحراسة أن تتأكد من صحة كل واحد من هذه البلاغات ..

كان عليها أن تتحرى وأن تدقق في كل شيء حتى لا تقع في أى خطأ ..

ولم يمر شهر واحد حتى تكشفت حقائق مثيرة ..

● كان هنالك أصحاب ملايين من الرعايا البريطانيين الذين وضعت ممتلكاتهم تحت الحراسه .. وليس لهم رصيد في البنوك يتناسب مع ثرواتهم الضخمه ..

من يتصور مثلا أن جوزيف سموحة

▌ طلاق

.. وهو مليونير كبير يحمل الجنسية البريطانية .. وكان يعيش في الاسكندرية .. ويمتلك ثروة لا تقل عن ثمانية ملايين من الجنيهات لم يكن رصيده في البنك يزيد على ٥٠ ألف جنيه ..

وفي الاسكندرية يمتلك جوزيف سموحة ضاحية عرفت باسمه ويطلقون عليها أرض سموحة ..

وكانت هذه الضاحية عبارة عن مستنقعات..وكان قد اشتراها من الحكومة بعد أن تعهد بردم هذه المستنقعات بثمن بخس لا يزيد على المليم لكل متر

وتقدر قيمة هذه الارض وحدها الآن بنحو ستة ملايين من الجنيهات ..

ولم يكن يقل دخله من ايجار نادى سموحة لسباق الخيل وحده عن ٨٥٠٠ جنيه في السنة ..

هذا وقد طلبت مصلحة الضرائب الى الاستاذ رؤوف ذهنى الحارس على ممتلكات المليونير الكبير أن يقوم بتسديد رصيد ضخم من الضرائب التى لم يكن المليونير قد قام بتسديدها قبل فرض الحراسة على ممتلكاته .

ولم يكن هذا الرصيد يقل في سنة ١٩٥٠ وحدها عن ٢٥ ألف جنيه .

وما حدث بعد فرض الحراسة على ممتلكات المليونير البريطانى الكبير ..

تضاعف رصيده في البنك.. واصبح يزيد الآن على ١٥٠ الف جنيه ..

وتم تسديد جانب كبير من الضرائب المستحقة عليه ..

وما يزال جانب من هذه الضرائب موضع نزاع بين الحارس ومصلحة الضرائب ..

وسبب هذا النزاع هو تشبث الحارس بوجهة نظره في الدفاع عن مصالح المليونير أثناء غيابه ..

وتقول للحارس .. ألم يتصل بك جوزيف سموحة في لندن ليطمئن على ملايينه ؟

فيقول لك .. وهو يضحك :

– اننا ندير أملاكه .. ولا نعرف له عنوانا في انجلترا كلها .!

١٥٠ جنيها في الشهر

وفي الاسكندرية مليونير بريطانى آخر وضعت جميع ممتلكاته تحت الحراسة أيضا ..

ان اسمه ابراهيم رولو .. وكان يعمل سمسارا للقطن .. وتضخمت ثروته حتى اصبحت تقدر بعدة ملايين من الجنيهات ..

وفي الاسكندرية شارع اطلق اسم المليونير عليه ..

وكان المليونير يدفع في كل شهر ٢٥٠ جنيها أجورا لخدم الفيلا التى يعيش فيها ..

صاحبة نصف كارلتون تصبح مديرة الفندق





فندق كارلتون .. ان نصف أسهمه ملك لسيدة انجليزية .. والنصف الآخر تمتلكه زوجة الدكتور شوبري طبيب الاسنان المعروف .. وعينت الحراسة هذه الزوجة مديرة للفندق بمرتب ٤٠ جنيها في الشهر ..



شركة كوك للسياحة.. لقد اعترف اصحابها فى لندن بنجاح الحراسة .. وكانت قد تعاقدت على تنظيم رحلات سياحية الى القاهرة لسنتى ١٩٦٠ و ١٩٦١ من الان .. وشركة كوك هى اول شركة بريطانية طلبت رفع الحراسة عنها .. والحارس عليها هو الاستاذ منير حماية مدير ادارة النقد ..

الزوجات الانجليزيات كان يدخل فى اختصاص الحراسة

وعندما فرضت الحراسة على ممتلكاته لم يغادر المليونير الاسكندرية .. طلب السماح له بالبقاء فيها ..

انه ما يزال يعيش فيها الى الآن..

وتدفع الحراسة العامة على ممتلكات الرعايا البريطانيين اليه فى كل شهر ١٥٠ جنيها ليتعيش منها.. ولكن بصفة استثنائية ..

والسبب أن الحراسة قد درجت على أن لاتدفع لاى واحد من الرعايا البريطانيين الذين يعيشون فى الاقليم المصرى أكثر من ٧٥ جنيها فى الشهر .. ولكن بشرط واحد وهو أن يكون رصيده فى البنك يسمح بذلك ..

وقد راعت الحراسة العامة حالة المليونير رولو بسبب تقدمه فى السن .. وحاجته الى رعاية صحية خاصة ..

وكان أن خصصت له ١٥٠ جنيها فى كل شهر

١٨٦ الف جنيه ديونا

وقصة الشركات البريطانية التى وضعت تحت الحراسة ..

لقد كان بعضها على وشك الافلاس ..

وعملت الحراسة العامة على انقاذها .. سارعت بتقديم القروض والمساعدات المالية اليها حتى تستطيع أن تعاود نشاطها من جديد ..

وبعض هذه الشركات حققت أرباحا خيالية لم تكن تحلم بها من قبل فرض الحراسة عليها ..

وخذوا مثلا .. شركة الخطوط الجوية البريطانية المعروفة باسم -B-O-A-C.

لقد توقفت عن العمل .. وتركت وراءها ٣٧٥ موظفا كانوا يعملون بها ..

وعين الاستاذ محمد فهمى القلعاوى حارسا على هذه الشركة ليجد أن عليه أن يبادر بدفع ١٣٠ ألف جنيه الى هؤلاء الموظفين .. وهى مجموع المكافآت المستحقة لكل واحد من هؤلاء الموظفين عن مدة خدمته فى الشركة .

وبعض هؤلاء الموظفين كان قد أمضى فى خدمتها مايقرب من العشرين سنة..

وبادرت مؤسسة التأمين والادخار بالتدخل .. دفعت مكافآت الموظفين ..

وفى نفس الوقت حجزت على المهمات التى كانت تخص الشركة فى مطار القاهرة .. وقد قدرت بنحو مائة ألف جنيه ..

وفى خلال الـ ٢٦ شهرا الماضية تزايدت الديون المستحقة بحيث بلغت حتى منتصف شهر يناير الحالى :

- ١٣٠ الف جنيه الدين المستحق لمؤسسة الادخار والتأمين ..
- ٥٦ الف جنيه مصاريف صيانة مهمات الشركة
- ١٢٠ الف جنيه ضرائب لم تقم الشركة بتسديدها الى مصلحة الضرائب قبل العدوان الثلاثى الآثم على بورسعيد.

ورغم كل هذه الديون استطاعت الحراسة أن تحقق دخلا للشركة التى توقفت عن العمل منذ أكثر من شهرين حتى تغطى بعض نفقاتها ..

ومن هنا الدخل تدفع الادارة العامة للحراسة على ممتلكات الرعايا البريطانيين مبلغ ١٥٠٠ جنيه كل ثلاثة أشهر ايجارا للمكاتب التى تشغلها فى مبنى الشركة.

واستأجرت شركة توماس كوك للسياحة أيضا مكان حجز التذاكر الخاص لشركة الطيران مقابل ١٢٥ جنيها فى الشهر .

وتستأجر بعض شركات الطيران مهمات الشركة فى مطار القاهرة مقابل ١٠٠ جنيه فى كل شهر ..

ويعمل الآن فى الادارة العامة للحراسة على ممتلكات البريطانيين ١٣٩ موظفا من موظفى شركة الطيران البريطانية .

ويوجد ٣٨ واحدا آخر يتقاضون اعانات من الحراسة بمعدل ٣٠ ٪ من مرتباتهم القديمة فى شركة الطيران ..

لقد حاولت الحراسة ان تفعل شيئا كثيرا لانقاذ هذه الشركة برغم الديون التى خلفتها وراءها ..

وهى كلها ديون ثابتة ولم يكن للحراسة دخل فيها !

أرباح .. فى الجملة والقطاعى

ومن الشركات التى حققت أرباحا خيالية بعد فرض الحراسة عليها شركة داود عدس ..

ومن الحقائق الثابتة ان هذه الشركة وهى تعمل فى تجارة الاقمشة بالجملة والقطاعى حققت فى سنة ١٩٥٦ أى قبل فرض الحراسة عليها خسائر فى تجارة القطاعى ربحا لايقل عن ٣٥ الف جنيه

أما تجارة الاقمشة بالجملة فقد حققت أرباحا تقرب من السبعين الف جنيه ..

وفى سنة ١٩٥٧ .. أى بعد فرض الحراسة عليها حققت تجارة الاقمشة القطاعى ربحا لايقل عن ٣٥ ألف جنيه وحققت تجارة الجملة أرباحا مشابهة

والمعتقد أن أرباح الشركة فى ١٩٥٨



لن تقل عنها فى سنة ١٩٥٧ وهى أرباح لاتعرف حقيقتها بالضبط الا بعد ربط الميزانية ..

هذا فضلا عن ٢٢ ألف جنيه دفعتها الشركة بعد فرض الحراسة عليها الى مصلحة الضرائب ..

ولم تكن الشركة قد سددت هذه الضرائب منذ عدة سنوات !

ويقدر الاستاذ حسين عبد القادر نائب الحارس على هذه الشركة ثروة المليونير داود عدس بنحو خمسة ملايين من الجنيهات

وهى ثروة ضخمة كان المليونير يعمل دائما على استغلالها فى التجارة ..

ومن هذه الملايين أربعة ملايين هى رأسماله فى تجارة الاقمشة بالجملة .. ونحو ٩٠٠ الف جنيه يستغلها فى تجارة القطاعى ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

شركة شل .. سويت مشاكلها باتفاقية خاصة ..



مبنى شركة الطيران البريطانية .. وتؤجره الحراسة مقابل ٦٠٠٠ جنيه فى السنة



عمارة ورنة جاتينيو .. تضاعف ايرادها بعد الحراسة ..



▶ تابع : حساب بريطانيا

ولم يكن داود عدس يبقى على اى رصيد لحسابه فى البنوك ..
وفى اليوم الذى فرضت فيه الحراسة على شركته لم يكن رصيده فى البنك يزيد على ٨٠٠٠ جنيه .

٦٠٠٠ جنيه ايجارات متاخرة !

والعقارات التى وضعت تحت الحراسة ..
ان عددها ١٢٨٠ عقارا ..
ومن هذه العقارات ٤٣٦ عمارة ضخمة .. منها ١١٣ عمارة فى القاهرة و٢٢٣ عمارة فى الاسكندرية .. وبقية العمارات موزعة فى بور سعيد والاسماعيلية .. ومختلف أنحاء الاقليم المصرى ..

وفى العام الماضى قدر متوسط دخل هذه العقارات بنحو ٢٥ ألف جنيه فى الشهر الواحد منها ١٣ ألف جنيه لعقارات القاهرة وحدها ..
ولم تكن كل هذه العقارات تدر على أصحابها قبل فرض الحراسة عليها أكثر من ثمانية أو تسعة آلاف جنيه ..
ويكشف الاستاذ محمد رشاد القانى مدير ادارة الاملاك فى الادارة العامة للحراسة على ممتلكات البريطانيين عن السبب ..

قال .. ان غالبية ملاك هذه العقارات كان لهم وكلاء ..
وكان هؤلاء الوكلاء يتلاعبون فى حساباتهم مع أصحاب العمارات ..
وعندما وضعت الحراسة يدها على هذه العقارات عمدت الى استخدام وسائل الحجز الادارى فى تحصيل الايجارات المتأخرة على السكان ..
واستطاعت فى أقل من سنة واحدة أن تسترد لاصحاب هذه العقارات ما يقرب من الثمانية آلاف جنيه ..

● العمارة رقم ٥٥ شارع الجمهورية مثلا .. ان أصحابها هن السيدات اليس وموروجان وساكس .. وهن من ورثة جاليتو ..
انهن بريطانيات الجنسية .. وقد وضعت العمارة تحت الحراسة ..
والثابت أن متوسط دخل هذه العمارة فى شهرى أكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٥٦ لم يكن يزيد على ٢٥٠ جنيها ..
وبعد أن تولت الحراسة الاشراف على هذه العمارة بلغ متوسط دخلها الشهرى ٦٠٠ جنيه ..
وقامت الحراسة بتحصيل مبلغ ٦٠٠٠ جنيه كانت متأخرة عند بعض سكانها .

● وعمارة أخرى يمتلكها بريطانى اسمه البرت كلومفثو روفيه .. ان متوسط ايرادها الشهرى فى الاشهر الثلاثة التى سبقت الحراسة لم يكن يزيد على المائة جنيه .. ويبلغ هذا المتوسط الآن ٧٥٠ جنيها فى الشهر ..
هذا فضلا عن نحو الالف جنيه تم تحصيلها من الايجارات المتأخرة على السكان ..

٣٥٠ شقة فقط

والشقق التى كانت ملكا للرعايا البريطانيين ، واخليت من مفروشات أصحابها لتقوم وزارة الشئون البلدية بالاشراف على تأجيرها .
ان عددها لا يزيد على المائتى شقة فى القاهرة ..
ويوجد ما يقرب من الـ ١٥٠ شقة اخرى فى الاسكندرية .



عبد اللطيف عزت .. الحارس العام على ممتلكات البريطانيين .. انه يعمل ١٨ ساعة كل يوم

وقد أخليت هذه الشقق .. ونقلت مفروشات أصحابها بعد جردها بدقة الى مخازن مختلفة حيث تقوم الحراسة العامة بصيانتها والعناية بها .
وسبب اخلاء هذه الشقق أن أصحابها من الرعايا البريطانيين كانوا يؤجرونها من عقارات وبيوت مختلفة..
وكان بقاء المفروشات فى هذه الشقق يعنى أن تحتسب قيمة ايجاراتها على هؤلاء البريطانيين .. وبعضهم لم يكن له رصيد فى البنوك يسمح بذلك ..

صديقه يدفع نيابة عنه !

وفى الادارة العامة للحراسة تستطيع أن تسمع قصة طريفة عن واحد من الرعايا البريطانيين اسمه مستر بدويل .. وكان يعمل مديرا لمبيعات شركة شل فى القاهرة ..
وكان مستر بدويل يستأجر فيلا فى الدقى مقابل ٨٨ جنيها فى كل شهر ..

وعاد الرجل الى انجلترا..وقد ترك وراءه جميع مفروشاته فى هذه الفيلا .
وترك أيضا دينا عليه لصاحب الفيلا .. وهو موظف كبير فى وزارة الزراعة يقدر بنحو ٨٥٠ جنيها ..
وفتشت ادارة الحراسة عن رصيد مستر بدويل فى البنك ..

وكانت المفاجأة عندما تبين أن رصيده لا يزيد على الـ ٢٦٠ جنيها ..
وخشية أن يقوم صاحب الفيلا بالحجز على مفروشات الرجل بادرت ادارة الحراسة بالاتصال بصديق له بلجيكى يعيش فى القاهرة ...

انه مستر ديفونس مدير شركة مصر الجديدة ..
لقد تطوع بدفع ٣٠٠ جنيه من جيبه حتى يسدد دين صديقه ..

وفى نفس الوقت طلب الى ادارة الحراسة أن تقوم بتخزين مفروشات مستر بدويل فى شقة صغيرة لا يزيد ايجارها على العشرة جنيهات . .
وتعهد بأن يدفع ايجار هذه الشقة من جيبه حتى يعود صديقه البريطانى !.

وبعد ..

● سمعت عن شكوى بعث بها خفير فصل من عمله فى احدى الشركات الى الحارس العام على ممتلكات الرعايا البريطانيين ..
وقال الخفير للحارس العام بالحرف الواحد فى شكواه :

ـ أنا حارس ليلى .. وانت حارس عام.. ومن حقى عليك باعتبارنا حراس سوا ، أن تتدخل لارجاعى لعملى ..

● ويتولى الحراسة على الممتلكات البريطانية ٢٣٩ حارسا .. ومن هؤلاء ١٢٢ حارسا على مؤسسة واحدة .. و٧٣ حارسا على مؤسستين .. و١٦ حارسا على ٣ مؤسسات .. و١٨ على اربع مؤسسات أو أكثر ..

● لا يتقاضى الحارس أكثر من خمسين جنيها مكافأة له فى الشهر اذا كان حارسا على مؤسسة يزيد رأسمالها على عشرة آلاف جنيه .. أو انه يتولى الحراسة على أكثر من مؤسسة واحدة
أما بقية الحراس فيتقاضى كل واحد منهم ٤٠ جنيها فقط ..
واذا كان الحارس موظفا حكوميا لا يتقاضى أكثر من ٥٠٪ من راتبه بشرط الا تزيد مكافأته على الاربعين جنيها..

● بلغ عدد السيارات الموضوعة تحت الحراسة ألف سيارة .. وهى مخزنة فى ستة جراجات خاصة .. ولا تبيع الحراسة العامة الا السيارات القديمة ..
وكانت الحراسة العامة قد عرضت واحدة من هذه السيارات للبيع .. وعرض فيها فى المزاد ١٢ جنيها فقط .
ورفضت الحراسة العامة بيع هذه السيارة !.

● واخيرا .. سمعت قصة فندق كارلتون الموضوع تحت الحراسة ..
ان نصف أسهمه تمتلكها سيدة بريطانية اسمها مدام ويلز ..
والنصف الآخر تمتلكه زوجة الدكتور شوبرى طبيب الاسنان المعروف .. وهى من أصل تشيكوسلوفاكى وقد ولدت فى القاهرة .. وحصلت على الجنسية العربية بالزواج ..
وكانت مدام شوبرى فى ألمانيا عندما فرضت الحراسة على الفندق
ولما عادت الى القاهرة قرر الحارس على الفندق تعيينها مديرة للفندق براتب قدره ٤٠ جنيها فى كل شهر
وتطوع زوجها الدكتور شوبرى بمساعدتها فى ادارة الفندق ..
وأصبحت عادته قبل أن يذهب الى العيادة أن يمر على زوجته .. ويقضى معها عدة ساعات فى ادارة شئون الفندق .
وفى أقل من شهر واحد .. لم يعد فى الفندق كله غرفة واحدة خالية !..

جميل عارف

محلات داوود عدس .. كانت تخسر فى تجارة القطاعى .. وحققت ارباحا خيالية فى عهد الحراسة ..



٥٥ دولة

تبعث شبابها إلى القاهرة



ينعقد المؤتمر يوم الاثنين القادم ، ورغم ان المستعمرين وضعوا كثيرا من العقبات ليمنعوا بعض وفود افريقيا من حضور المؤتمر ، فانهم استطاعوا ان يهربوا وسيحضرون مع بقية الوفود افتتاح المؤتمر ..

لاول مرة فى التاريخ توجه الدعوة الى مؤتمر بالراديو .

لقد تحايلت سكرتيرية مؤتمر الشباب الافريقى الاسيوى الذى يعقد فى القاهرة بعد اربعة ايام بهذه الوسيلة على مؤامرات الاستعمار .

فان الاستعمار يصادر الخطابات ..

وسلطات الاحتلال تفتش الرسل الذين يحملون الدعوات .

ولم تكن هناك وسيلة .. سوى ان ينادى راديو القاهرة ونيودلهى وبكين شباب آسيا وافريقيا الى المؤتمر الكبير .

راديو القاهرة ونيودلهى وبكين ينادى شباب آسيا وافريقيا


الصومال


نيجيريا


البحرين


الملايو


اليمن


زنجبار

قلب الصفحة من فضلك



افراح الاسكندرية

فى حفل عائلى بهيج تمت خطبة الآنسة فوقيه نديم خريجة كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية الى الاستاذ عبد العزيز السيد ابراهيم المحامى تمنياتنا للخطيبين بالسعادة والهناء .



السيد محمد حمد الحارثى مندوب امامة عمان

تابع : ٥٥ دولة ..

فى الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاثنين القادم ٢ فبراير سنة ١٩٥٩ ستتحول قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة الى خلية نحل . ستكتظ القاعة الكبرى وقاعات الكليات الاخرى بالوف الشباب الذين جاءوا من جميع انحاء آسيا وافريقيا ليمثلوا بلادهم فى اول مؤتمر لشباب افريقيا وآسيا .. ان هؤلاء الشباب مندوبون عن كل شبر فى القارتين اللتين تضمان ثلثى سكان العالم .

الدعوات بالراديو

وقد حدثت قصص عجيبة لهؤلاء المندوبين عند التمهيد لحضور هذا المؤتمر ..

مثلا اضطرت السكرتيرية الدائمة للمؤتمر ان توجه الدعوات عن طريق الاذاعة !

وربما كانت هذه أول مرة تحدث فى العالم .. والسبب بسيط .. فان معظم دول أفريقيا وآسيا التى ستشترك فى المؤتمر مستعمرة أو تحت الوصاية ..

وقد جربت سكرتيريه المؤتمر أن ترسل خطابات بالبريد الجوى ، فكانت رقابة البريد الاستعمارية تمزقها ، وتمنعها من الوصول الى أصحابها .

فجربت السكرتيريه طريقة أخرى وهى أن ترسل الدعوات مع أناس مسافرين فعلا ليسلموها باليد وكانت هذه الطريقة أنجح ولكنها كانت تعرض حاملى الرسائل الى الاذى والتفتيش فى الموانىء والمطارات .. وقد تصل الرسالة بعد ذلك أو لا تصل ..

وفكر الاداريون فى المؤتمر ، فوجدوا أن أسرع وأضمن طريقة هى الراديو ..

اذاعة الهند والصين

وفى الحال وضعت صيغه الدعوة ثم ترجمت الى جميع اللغات واللهجات المحلية المتداولة فى أفريقيا وآسيا ووزعت على البرامج الموجهة فى الاذاعة المصرية . وصار راديو القاهرة واذاعات الهند والصين لا تكف عن ترديد مثل هذه الدعوة :

« تتشرف اللجنة التحضيرية الدولية لمؤتمر شباب أفريقيا وآسيا بدعوة مندوبى منظمة .... أو نادى .... لحضور مؤتمر شباب أفريقيا وآسيا الذى سيعقد فى المدة من يوم ٢ فبراير الى ٨ فبراير ١٩٥٩ بمدينة القاهرة بالجمهورية العربية المتحدة » .

مؤامرة لفشل المؤتمر

ولكن قصة الكفاح المرير من أجل انعقاد هذا المؤتمر لم تنته بعد ..

لماذا ؟

لان السلطات الاستعمارية القابضة على زمام الحكم فى أفريقيا وفى آسيا رفضت فى كثير من المناطق سفر مندوبين عن هذه المناطق لتمثيلها فى المؤتمر .. وكان واضحا جدا أن هذا المؤتمر ليس فى مصلحة الاستعمار ، وأحس الاستعمار أن مثل هذه المؤتمرات تهدده بالطرد من البلاد التى يحتلها منذ عشرات أو مئات السنين .. تهدده بمنع مصدر الثروة المعدنيه والبترولية والحيوانية عن بلاده .. تهدده بزوال نفوذه فى هذه المناطق من العالم التى تريد ان تتحرر ..

وخاف المستعمرون على البترول والثروة والنفوذ .. فصدرت أوامر مشددة فى الصومال الفرنسى ، والصومال الانجليزى وحتى فى صوماليا (وهى تحت الوصاية الايطالية وقد قررت هيئة الامم ان تستقل صوماليا بعد شهور)

وأصدر سير وليام لوس حاكم عدن الانجليزى امرا بعدم سفر أحد من عدن لحضور هذا المؤتمر ..

وفى مناطق الخليج العربى وجنوب الجزيرة العربية وأواسط أفريقيا وجنوبها .. كانت نفس الاوامر تتردد (لا .. ممنوع ..)

ولكن المؤتمر يجب ان يتم .. وعلى أكمل صورة .. ويجب أن يحضره مندوبون يمثلون كل شبر فى آسيا وافريقيا ..

كيف تغلبوا على المؤامرة ؟

ووجد المؤتمر الحل ..

* فان بعض هذه الدول لها مندوبون دائمون بالسكرتيريه الدائمة لتضامن الشعوب الافريقية والآسيوية ..
* وبعضها الآخر له طلبه يدرسون فى جامعات القاهرة ومدارسها .
* واذا لم يتيسر هذا أو ذاك ، فيمكن دعوة بعض شباب هذه الدول المقيمين فى أى مكان خارج بلادهم .. وهكذا حلت المشكلة وتغلب المؤتمر على أكبر العقبات التى كانت تعترض طريقه .

مفاجأة

ولكن المفاجأة التى ستكون فى المؤتمر هى أن المندوبين لن يكونوا ممثلين عن أفريقيا وآسيا فقط ! سيكون هناك مندوبون من أمريكا وأوروبا واستراليا أيضا .. فقد وجهت سكرتيريه المؤتمر دعوات لمنظمات الشباب العالمية لايفاد مندوبين عنها لحضور جلسات المؤتمر .. لا كأعضاء .. ولكن كمراقبين فقط ..

وسوف يتحمل المؤتمر نفقات اقامة خمسة مندوبين عن كل دولة ، ومازاد عن ذلك فعليهم ان يتحملوا نفقاتهم خلال فترة انعقاد المؤتمر ، وسيتحمل المؤتمر أيضا نفقات سفر عضو واحد من كل دولة من الدول غير القادرة ماديا .



وذهبت الوفود الى دار الرياسة واستقبلها الرئيس جمال عبد الناصر وصافح الرئيس بحرارة مندوبى كينيا وفلسطين ..

بعض أبناء الصين فى مصر يشاهدون فى نادى الجزيرة الاستعدادات للمؤتمر ..





كانت عدن ولحج وحضرموت ممثلة كلها فى المؤتمر ، وقد عرضت فى اللجنة التحضيرية قضايا الجنوب العربى

القضايا التى سوف يعرضها كل مندوب عندما يأتى دوره فى الكلام

اهمية المؤتمر

وأكثر من هذا ..

لقد قررت اللجنة التحضيرية للمؤتمر التيسير لابناء المستعمرات الموجودين فى البلاد المستقلة للذهاب الى بلادهم للقيام بالدعاية اللازمة للمؤتمر ..

هل أدركت مدى أهمية هذا المؤتمر ؟ ومدى الامكانيات المرصودة لنجاحه ؟

ان جميع الدول المستقلة فى آسيا وأفريقيا تقريبا تشترك اشتراكا ماديا فى نفقات المؤتمر .. لكى ينجح التضامن الآسيوى الافريقى .. وينجح أبناء القارتين المستعمرتين فى التحرر من الاستعباد .. والانطلاق الى عالم أفضل ومجتمع أكثر حرية وانطلاقا .

ماذا سيحدث فى المؤتمر ؟

ومن أجل هذا كان على شعوب آسيا وأفريقيا ان تتضامن .. ومن أجل هذا . أيضا تقرر أن يكون الموضوع العام او (شعار) المؤتمر هو (دور الشباب فى دعم التضامن الافريقى الآسيوى) .

ولكى يشغل المؤتمر كله بهذا الشعار تقرر أن تعد بحوث رئيسية فى المؤتمر لكى تلقى على المندوبين ..

* كدور المرأة فى نهضة شعوب أفريقيا وآسيا .
* دور الشباب فى أفريقيا وآسيا فى دعم السلام العالمى وتحريم الاسلحة النووية ونزع السلاح .
* أهمية رعاية الشباب ودورها فى تقدم دول أفريقيا وآسيا .

قضايا الشباب

وهناك موضوعات فرعية سوف تبحث فى المؤتمر أيضا كدور الشباب فى تنمية الاقتصاد القومى ، وكيفية استثمار وقت الفراغ لدى الشباب . وكيف نكافح الاستعمار بالثقافة القومية .. ودور الشباب فى مكافحة الامية فى الدول الافريقية والآسيوية .. ووسائل التبادل الثقافى بين الشعوب الافريقية الآسيوية والتبادل الرياضى والفنى ، والتفرقة العنصرية ودور الشباب فى القضاء عليها . وبحث سيقدم عن سباق التسلح والتجارب والاسلحة النووية وأثرها فى مستقبل الشباب ..

وأخيرا .. دور الشباب فى تدعيم حقوق الانسان فى دول أفريقيا وآسيا .

وستلقى هذه البحوث باللغات التى تقرر أن تكون هى اللغات الرسمية للمؤتمر : العربية والانجليزية والفرنسية

.. وقضايا الشعوب

وليس هذا فقط هو كل ما سيبحثه المؤتمر .. فان الوفود التى جاءت من أقصى الدنيا لتحضر هذا المؤتمر ، جاءت وفى نيتها أن تعرض قضاياها على الرأى العام ، ليرى رأيه فيها ويحكم لها ويقف الى جوارها فى كفاحها .. ضد قوى الاستعمار والبطش التى تهددها داخل أراضيها ..

قضية لحج

سيقوم مندوب لحج ليقول للمجتمعين اشهدوا على فظائع بريطانيا .. لقد داهمت قواتها أراضينا فى لحج يوم ١٩ أبريل الماضى وألقت القبض على الوطنيين ونفت بعضهم الى جزر المحيط الهادى . وعندما اعترض السلطان على عبد الكريم على هذه الاجراءات عزلوه من السلطنة ثم نفوه وكانت الاسباب التى أعلنوها هم بكل وقاحة : أنه أخفق فى التعاون مع حكومة عدن واحتفظ بصلات سياسية مع جهات أجنبية (غير انجليزية) ولانه لم يكف عن معارضة المشروعات الانجليزية (الاستعمارية) ولانه آوى زعماء حركة التحرير الذين طردهم الانجليز من عدن .. فلماذا يبقى ؟

.. والجنوب العربى

وسيقوم مندوب حضرموت ليقول : أدركوا أهل (المحميات) .. ان الانجليز غيروا ما يدرسه تلاميذ المدارس عن (المحميات التسع) .. لم تعد المحميات تسعا ، بل لقد تكاثرت هذه الوحدات السياسية عن طريق التجزئة والتقسيم المستمرين فتحولت الى ما يقرب من ٢٠ وحدة سياسية ، اسم كل منها سلطنة أو امارة أو مشيخة .. ثم رأت بريطانيا أن كل هذه التقسيمات لم تجعلها أكثر سيطرة .. بل جعلت الشعب يطالب بالوحدة .. لا فى الجنوب فقط .. بل فى العالم العربى كله . فارادت بريطانيا أن تحقق له نصف هذا الغرض .. بشرط أن يكون تحت سيطرتها .. فأوعزت الى بعض المشايخ الموالين لها أن (يلتمسوا) من لندن اعانتهم على اقامة اتحاد فيدرالى يضم كل هذه المحميات .. وسافروا الى لندن وعلى رأسهم شريف بيجان حسين الهبيلى ، وصرحوا للصحف الانجليزية تصريحات شائنة .. قالوا أنهم يتمسكون بالحماية وأنهم يرغبون فى أن تحقق لندن مشروع الاتحاد الفيدرالى ومده بأسباب القوة والبقاء .. وقد تقرر أن يزود بمساعدات مالية فى حدود ٥٠٠ ألف جنيه ، وترمى بريطانيا من وراء هذا أن تحيط الدول العربية المتحدة والمملكة السعودية وجمهورية السودان بسلسلة من القواعد والاستحكامات .. وسيقول المندوب ان الشعب فى بلادنا والشباب لايزالون يقاومون هذه الحركات الاستعمارية .

.. والصومال

وسيقول مندوب الصومال انهم قسموا الصومال الى أربعة أجزاء بين ايطاليا وانجلترا وفرنسا والحبشة ، ولقد نفت السلطات الانجليزية زعيما يعيش الان فى هذا البلد الذى تجتمعون فيه ، اسمه سيد أحمد شيخ موسى ، نفته لمدة سنتين وتنتهى السنتان مع تاريخ استقلال صوماليا الذى حددته الامم المتحدة .. وكان الانجليز يخشون ان يثور هذا

احد الاندونيسيين يرسم لوحة تمثل حق اندونيسيا فى ايرين الغربية وستعرض هذه اللوحة فى حفلة الافتتاح مع بقية اللوحات التى تمثل قضايا الشعوب ..



تابع : ٥٥ دولة

الزعيم فيحرر الصومال كلها لا صوماليا فقط ..

ونفت السلطات الفرنسية الزعيم على عبدالله .. منذ حضوره لمؤتمر تضامن الشعوب الافريقية والآسيوية الذى عقد فى القاهرة فى العام الماضى ، فقالوا له لا تعد .. ان الاستعمار فى الصومال كله يريد أن يبقى على النظام القبلى ليبقى البلاد متأخرة ومتخلفة فيستطيع ان يتحكم فيها بسهولة ، وتريد الحركات الوطنية أن تلغى هذا النظام وتحل محله نظام الدولة الحديثة والمجتمع الحديث .. ونحن نطلب من دول آسيا وافريقيا ان تساعدنا .

.. وعدن

وسيقوم مندوب عدن ليتكلم عن المجلس التشريعى وكيف هزم الانجليز فى انتخابات هذا المجلس فامتنع ٧٣ ٪ من الناخبين عن التصويت وتجرى الحكومة البريطانية تحقيقا الآن مع حاكم عدن والموظفين الانجليز .. كيف لم يتوقعوا هذه الفضيحة .. ولماذا أصروا على اجراء الانتخابات ؟ .. ولكن شعب عدن يقاطع المجلس المزيف ويعلن مقدما أن أية قرارات يتخذها هذا المجلس لن يعترف بها الوطنيون .. وسيقول مندوب عدن ان كثيرين من الوطنيين منفيون من عدن ويلقون فى السجون وان الصحف الحرة تصادر وتغلق وان التجار العرب يضيق عليهم بل وعلى جميع العرب .. انهم يريدون ان يطردوا العرب من بلادهم العربية فى عدن والجنوب .

.. وعمان

وسيقف مندوب عمان ليحكى قصة الاحتلال الانجليزى لعمان وكيف استعان الانجليز بسلطان مسقط سعيد بن تيمور ليهجم على رأس الجيش الانجليزى على العمانيين .. واضطر العمانيون أن يتركوا بلادهم ويصعدوا الى الجبل الأخضر ، ولكن لأن العمانى رجل محارب ولأنه يؤمن بحقه فى الحياة وفى عودته الى بلده .. فانه قاوم .. وزرع الألغام فى كل طريق يؤدى الى الجبل الأخضر .. وظل الامام غالب بن على هو امام عمان

وأوفد الامام الأمير صالح بن عيسى الحارثى ليكون مندوبا عنه لدى دول العالم .. وطاف الأمير صالح بالدول العربية وأوفد محمد الحارثى الى أمريكا وأوروبا وهو الآن فى الهند ليتباحث مع نهرو والمسئولين فى موقف بلادهم عندما تعرض قضية عمان على هيئة الامم المتحدة فى دورتها القادمة .

.. والصين

وسيقوم مندوب الصين ليقول أن هذا المؤتمر هو امتداد لروح مؤتمر باندونج ومؤتمر التضامن الافريقى الاسيوى .. وسيكون هذا المؤتمر عملا هاما لصالح قضايا شعوب آسيا وأفريقيا ضد العدوان الاستعمارى والاستعمار .. وعاملا أساسيا فى الاستقلال الوطنى وتوطيد دعائم التضامن الاسيوى الافريقى .

.. والاتحاد السوفييتى

وسيقول مندوب الاتحاد السوفييتى أن الأفكار التحررية التى تؤمن بها شعوب آسيا وافريقيا ورغبة هذه الشعوب فى الاستقلال وكفاحها فى سبيل هذه الغاية كل هذا قريب جدا من عقولنا وقلوبنا نحن شعوب السوفييت ، ذلك لان شعوبنا ذاتها بما فيها شعوب آسيا الوسطى السوفيتية وشعوب القوقاز قد خاضت من قبل غمار نضال طويل شاق فى سبيل التحرر وتحملت فى ذلك مالا نظير له من التضحيات .

.. والهند

ومندوب الهند سيعلن أننا « نحن الافريقيين والآسيويين قد عقدنا العزم على ألا نفرط أبدا فى حريتنا التى حصلنا عليها بعد كفاح مرير ، وسنساند بعضنا بعضا ونسير جنبا الى جنب متعاونين مع جميع الشعوب المحبة للسلام فى العالم لنفتح لشعوبنا باب المستقبل الواسع على مصراعيه .

نشيد المؤتمر

وسينشد الشباب نشيدا موحدا بتلحين واحد ومترجم الى أكثر من عشرين لغة .. سيقف الشباب جميعا ، وتدق فرقة موسيقية واحدة .. ثم تسكت الموسيقى لتنطلق أصوات الشباب كل مجموعة بلغتها الخاصة لتنشد نشيد شباب آسيا وأفريقيا ..

ان كلمات النشيد لم توضع بعد .. والتلحين لم ينفذ بعد .. ولكن سيكون كل شىء جاهزا قبل أول فبراير .. وسيكون النشيد العالمى مكونا من أربعة مقاطع هى : الاخوة .. التعاون .. المحبة .. السلام .. وسيتدرب الشباب على هذا النشيد طول أيام المؤتمر السبعة .. وفى مساء ٨ فبراير المقبل ينتهى الكلام .. وينشد النشيد .. وتسمع الموسيقى .. وتنفض الاجتماعات ويعود الشباب الذين اشتركوا فى المؤتمر الى بلادهم فى أفريقيا وآسيا ليبدأوا العمل ..

رجاء مكاوى

المؤتمر .. بسرعة

* مثل دول افريقيا وآسيا فى المؤتمر حوالى ٥٦٠ مندوبا
* حضر المؤتمر مندوبون عن ٥٥ دولة فى افريقيا وآسيا — ٢٢ من آسيا و ٣٣ من افريقيا .
* هذا أكبر عدد من الدول ومن الافراد يشتركون فى مؤتمر آسيوى افريقى وكان أكبر رقم اشترك قبل ذلك هو رقم مؤتمر التضامن الافريقى الاسيوى الذى عقد فى القاهرة فى العام الماضى .
* نظم المجلس الاعلى لرعاية الشباب مهرجانا ضخما اشتركت فيه جميع هيئات ومنظمات الشباب بالجمهورية العربية المتحدة .. والمدارس والجامعات وسيظل المهرجان قائما طول أيام انعقاد المؤتمر .
* ستشترك المدارس بتماثيل مجسمة لزعماء افريقيا وآسيا وسيقوم الطلبة بعمل نماذج لعادات وتقاليد الشعوب فى القارتين وملابسهم ومأكولاتهم وأسلوب الحياة فى بلادهم .
* يبيت أعضاء المؤتمر فى المدينة الجامعية بالجيزة والمدينة خالية طبعا فى اجازة نصف السنة .
* قرر كثير من الشركات والمصانع فى القاهرة ودمشق اهداء أعضاء المؤتمر كميات كبيرة من الأقمشة والبطاطين المصنوعة محليا .. وستقوم شركات المؤسسة الاقتصادية باهداء أعضاء المؤتمر نماذج رمزية لمنتجاتها .
* تقوم احدى مدارس التصوير بعمل تمثال للسلطان على عبد الكريم السلطان الشرعى للحج وتعرضه فى مهرجان مؤتمر الشباب .



مندوب نيجيريا يخطب فى المؤتمر

ارحلوا عن افريقيا .. صيحة الشعوب ضد الاستعمار ..



ناس وراء الأخبار ..

THE DALLAS TIMES HERALD

DALLAS, TEXAS, WEDNESDAY EVENING, DECEMBER 31, 1958



تحقق حلمها فى الحصول على صورة الرئيس

● الانسة تومى بزبى .. وتعمل مضيفة فى احـدى شركات الطيـران الامريكية ..

لقد كانت لها امنيـة .. وهى أن تحصل على صورة للرئيس جمال عبد الناصر ..

ودار حديث بينها وبين طالب عراقى يدرس فى الولايات المتحدة حول هـذه الامنية ..

ان اسمه عامر الكبيسى .. وهـو طالب فى قسم الماجستير فى جامعة سوثرن سوديت ..

وأرسل عامر رسـالة الى الرئيس جمال عبد الناصر فى القاهرة ..

كان يطلب لنفسـه صـورة .. ولمضيفة شركة الطيران الامريكية صورة أخرى ..

وكانت المفاجأة عندما تلقى كل واحد منهما الصورة التى يريدها ..

وفى مدينة دالاس فى ولاية تكسـاس الامريكية نشرت جريدة « دالاس تايمز هيرالد » قصة هاتين الصورتين ..

وقصة « كارت بوستال » تلقتـه الانسـة بزبى من القاهرة تهنئة بأعياد الميلاد ..

ووصفت الجريدة الامريكية القصـة كلها بانها كانت لفتة من الرئيس جمال.

وتحققت امنية المضيفة الامريكية فى الحصول على صـورة الرئيس جمال عبد الناصر ! ..

SEASON'S BEST FROM NASSER

Almost everybody gets holiday greeting cards, but airlines hostess Tommie Busby of 3446 Westminster can claim distinction.

She got one from President Gamal Nasser of the United Arab Republic.

It all started with a conversation between Miss Busby and Amer Al-Kubaisi of Baghdad, a graduate student at Southern Methodist University. The two combined to seek a picture of Nasser which he sent, along with a personal letter expressing hopes of friendship with the American people.

Later, when the Christmas holidays rolled around, Nasser sent Miss Busby the greeting card.



درس فى الإتيكيت .. لامبراطورة اليابان المقبلة

متشيكو شودا امبراطورة اليابان المقبلة تتلقى الآن دروسا فى الاتيكيت ، على يد رئيس المراسيم فى القصر الامبراطورى فى اليابان استعدادا للحدث الكبير يوم تجلس متشيـكو على عرش اعرق امبراطورية فى العـالم . ان ميتشيكو فتاة من عامة الشعب . ووالدها صاحب مصنع للدقيق . وقد التقى بها ولى العهد الامير اكيهيتو فى ملعب التنس وهام ابها حبا . واضطر امبراطور اليابان لاول مرة فى التاريخ أن يوافق على زواج ولى عهـده من الفتاة الحسـناء التى استطاع حبها ان يحطم تقاليد عشرات القرون !

تخفيض ثمن طابع البريد

✻ **المهندس عبد العزيز شاكر .. المدير العام للبريد فى القاهرة** .. أصدر فى الاسبوع الماضى أول قرار من نوعه. وهو قرار بتخفيض ثمن طابع بريد .

وكانت الهيئة العامة للبريد قد أصدرت طابعا يحمل صورة تغرتيتى قيمته مائة مليم .

ولاحظ المهندس عبد العزيز شاكر فى التقارير التى رفعت اليه ان الكميات المتبقية من هذا الطابع تزيد على المليون .. وانها يمكن أن تكفى لمدة عشرين سنة على الاقل .

ويقول هذا التقرير .. ان الاقبال على هذا الطابع قليل جدا .. اذ انه لا يلصق الا على الخطابات المرسلة الى مناطق معينة بالذات .. وهى استراليا .. والبرازيل وبعض دول أمريكا اللاتينية .. وجزر العذارى التابعة للولايات المتحدة .

وكل واحدة من هذه الدول يحتاج الخطاب المرسل اليها بالبريد الجوى الى طابع بريد قيمته مائة مليم حسـب الفئات المقررة للبريد الجوى ..

ولم يكن أمام مدير البريد الا أن قرر تخفيض ثمن الطابع ٤٥ مليما .. وجعل ثمنه ٥٥ مليما فقط .

وهذا القرار وحده سيمكن المدير من بيع المليون طابع التى لم تتمكن هيئة البريد من بيعها حتى الان فى عدة أشهر .

هدايا رأس السنة .. هى السبب ..

● **كمال نور الدين .. المدير العام الجديد لمصلحة الضرائب** .. لقـد كاد يفقد أعصابه فى الاسبوع الماضى عنـدما عـلم أن موظفـا فى مصـلحته قد اصطحب ابنه واخـذ يطوف على بعض الشركات والمؤسسات التجارية التى تعودت توزيع هدايا بمناسبة السنة الجديدة ..

وأمسـك كمال نور الدين سماعة التليفون وسأل الموظف عن حقيقـة ما سمعه ...

وكانت المفاجأة عندما قال له هـذا الموظف :

– فيها ايه ..

قال له المـدير .. ولـكن ده شئ يتنـافى مع القـانون .. قال له الموظف .. أنا باوزعهم .. وعلى كل الحالات .. أنا محتفظ لك بنصيبك ..

ولم يتمالك المدير العام نفسه فوضع سماعة التليفون فى مكانها بعنف ليمسك القلم ويصدر قرارا بوقف الموظف الكبير عن العمل ..

وفى اليوم التالى أصدر قرارا بنقله الى وظيفة أخرى .

عنوان الوزير .. فى مكتبه القديم

✻ **مستر باندى الملحق الصحفى فى السفارة الهندية فى القاهرة** .. وقع فى الاسبوع الماضى فى خطأ طريف .

وكانت السفارة الهندية قد أقامت حفل اسـتقبال فى دارها .. وبعثت بطاقة دعوة الى السـيد موسى عرفه وزير الاشغال التنفيـذى .. ولكن بعنوان خاطئ ..

ارسلتها اليه بعنوان مكتبه فى عام ١٩٥٧ عندما كان وكيلا لوزارة المواصلات .

وكانت الدعوة مرسلة اليه بصفته وكيلا لهذه الوزارة .

وتبين أن أحـد موظفى مكتب الملحق الصحفى لم يعـرف ان الوزير عرفه قد استقال من منصبه منذ سنتين عندما عين حارسا عاما على أموال الرعايا الاجانب. وانه اختير بعد ذلك فى أواخر العام الماضى وزيرا تنفيذيا لوزارة الاشغال .. وقد اعتقد هذا الموظف انه مايزال فى منصبه القديم .

وضحك الوزير عرفه عندما عرف القصة من المهندس عبد المنعم عزمى الوكيل الحالى لوزارة المواصلات .. وهو الذى خلفه فى هذا المنصب الذى ظل شاغرا مدة عامين تقريبا .

فين الدكتور .. يا شاطرة

● **اللـواء امين الشريف .. مـدير ادارة التعبئة** .. انه يروى قصة طريفة عن الانسات المتخرجات فى كلية الصيدلة

قال .. ان أحـد الفلاحين دخـل صيدلية تعمل فيها الدكتورة نادية حليم وهى من خريجات كلية الصيدلة .

والتفت الفلاح ناحيتها وهو يقول :

– فين الدكتور ياشاطرة ..

قالت له .. انا الدكتـورة .. يلزم خدمة ..

قال لها .. هو أنت الدكتور .. أنا عاوز الدكتور بلاش دلع ..

وحاولت الدكتورة نادية حليم ان تقنعه بانها هى الدكتور .. ولكنه رفض ان يقدم اليها روشتة الدواء حتى تقوم بتركيبه .. وانصرف غاضبا ..

ويقول اللواء أمين الشريف .. ان جميع تقارير حصر الكفاءات تشير الى المتاعب التى تلقاها الانسات اللائى يعلمن فى مهنة الصيدلة .

ويعمل فى هذه المهنة حتى الان ٩٢ متخرجة من كلية الصيدلة !

دكتور فى الخرسانة المسلحة والامراض الباطنية !

✻ **الدكتور عزت المهيرى المدرس فى كلية الهندسة بجامعة القاهرة** .

انه يروى قصة طريفة وقعت له فى ميناء الاسكندرية .

وكان فى رحلة دراسية فى بعض المصانع فى أوربا .

وفى ميناء الاسكندرية جلس فى مكتب أحد ضباط الميناء يستريح ..

وتصور الضابط أن الدكتور المهيرى هو الدكتور منير المهيرى الاستاذ المساعد بكليـة الطب بجامعـة عين شمس .. ورئيس قسم الحساسية بهذه الكلية .

أخذ يشكو اليه من مجموعة من الامراض

قال له .. انه عرض نفسه على أكثر من طبيب أخصائى فى الاسكندرية .. ولم يفلح علاج أى واحد منهم ..

وسكت الدكتور عزت المهيرى حتى فرغ الضابط من شكواه ثم قال له :

– ولكن .. أنا دكتـور فى الخرسانة المسلحة ! .

آخر ساعة

تصفيق



للسلاح البحرى العربى

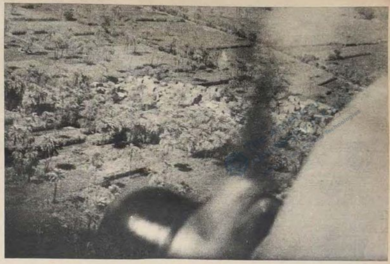
الذى اهتم بانقـاذ بحارة مركب الصيد المفقود (هدية) وبذل جهودا موفقة لاعادة هؤلاء البحارة سالمين الى اهلهم بالرغم من سـوء الاحوال الجوية .

وتصفير



لاتحاد كرة السلة الدولى

لانه يصر على اشـتراك اسرائيل فى دورة البحـر الابيض الرياضية فى بيروت رغم احتجاج اتحادات الدول العربية على هذا الاصرار .



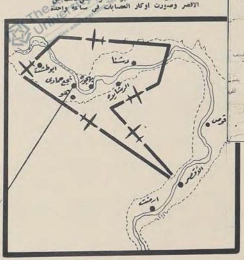
استخدم البوليس لاول مرة فى مصر طائرة حربية لاكتشاف اوكار عصابات الخطف فى قنا

عصابات الجبال الخضر

تختفى إلى الأبد ..



خريطة تبين خط سير الطائرة التي قامت من الاقصر وصورت اوكار العصابات في ساعة واحدة



اللواء عبد الرءوف عاصم والقائمقام محمود السباعى ومحمد عبدالرحمن مدير الشئون العامة بالنيابة اثناء الرحلة .

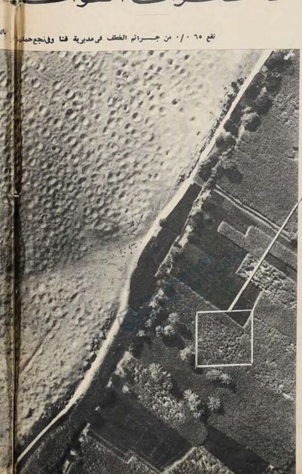




تتخذ عصابات الخطف اوكارها وسـ

طائرات القوات ا

تقع ٦٥ ٠/٠ من جرائم الخطف فى مديرية قنا وفى نجع حمادى





...كاره وسط زراعات القصب التى تصل مساحتها الى آلاف الافدنة، ولذلك فشلت كل مجهودات البوليس فى اكتشافها .

...الجوية تصور أوكار عصابات الخطف فى الصعيد

...بالذات ولذلك ضاعف المسئولون الجهود فى القضاء على عصابات الخطف هناك .



خلال ايام . . سوف ينتهى نشاط عصابات الخطف فى الصعيد الى الابد .

استطاعت طائرات القوات الجوية ان تصور أوكار هذه العصابات داخل زراعات القصب الكثيفة المرتفعة التى يطلق عليها الصعايدة اسم « الجبال الخضر »

فوجئت عصابات الخطف فى الصعيد بطائرة تحلق فوق رءوسهم وهم فى اوكارهم وسط مزارع القصب ، فدهشوا وابتعدوا عنها ... وقد ظنوا فى بادىء الامر أنها طائرة ضلت الطريق . لم يخطر ببالهم ابدا ان فى هذه الطائرة نهايتهم ، وانها جاءت من القاهرة خاصة لتصور أوكارهم التى ظلت حتى الآن سرا من الاسرار .. وأتمت الطائرة مهمتها ، وبعد ساعة فقط عقدت اجتماعات هامة فى قنا ، واتخذت قرارات خطيرة على ضوء الصور التى التقطت لاماكن العصابات من الجو ، وبداوا فى التنفيذ فورا ، ولن تمضى عدة شهور حتى تختفى عصابات الخطف الى الابد ، بعد ان ظلت تفرض الاتاوات وتهدد حياة الناس فى الصعيد طوال هذه السنوات !!!

طبيعة الاراضى تسهل جرائم الخطف

لقد لاحظت وزارة الداخلية أن جرائم الخطف بدات تزيد بشكل ملحوظ فى الصعيد ، فقد وصل عددها فى عام ١٩٥٧ الى ٤٧ ، وفى عام ١٩٥٨ وصل الى ٤٨ ، وكل هذه الجرائم ترتكب عادة ابتداء من شهر ديسمبر مع موسم القصب فى كل عام ، ولكنهم وجدوا أن قنا تحتل المركز الاول فى هذا النوع من الجرائم ، فقد بلغت نسبة حوادث الخطف فى قنا ٥٤ ٪ من جميع جرائم الخطف فى الاقليم المصرى ، وبلغت نسبة جرائم الخطف فى نجع حمادى بالذات ٥٦ ٪ من جرائم الخطف فى المديرية كلها ، وأحس المسئولون بصعوبات كبيرة تعترضهم فى سبيل القضاء على هذه الجرائم بالذات ، وكانت الطبيعة هى التى تقف دائما فى وجه رجال الامن ، لقد فشلوا فى الكشف عن أوكار الاشقياء الذين يرتكبونها . لا لشىء الا لان طبيعة المديرية الجغرافية ، والمساحات الشاسعة من زراعات القصب ، تهيىء جوا صالحا لاختفاء المخطوفين ، الى جانب وفرة السلاح فى أيدى الاشقياء ، فمثلا قامت فى العام الماضى ١٥٣ حملة تفتيشية فى مزارع القصب ، نجحت منها ٩٠ حملة ، وفشلت ٦٣ فى العثور على أوكار عصابات الخطف ..

الخطف فى رائعة النهار

لقد استخدمت جميع الوسائل للتقليل من نسبة هذه الجرائم .. استخدمت السيارات المصفحة ، ولكن تبين انها قاصرة عن اداء الغرض ، واعلنوا عن جوائز مالية للمواطنين الذين يرشدون الى اماكن العصابات ، ومع ذلك فشلت جميع هذه الجهود وظلت حوادث الخطف ترتكب فى رائعة النهار ، واجمع رجال الامن على أن سبب الفشل يتلخص فى كلمات : عدم استطاعة رجال البوليس تحديد اوكار العصابات وسط مزارع القصب التى تصل مساحتها الى آلاف الافدنة .

الطائرات تصور مواقع العصابات

وخطرت للمسئولين فى وزارة الداخلية فكرة جريئة .. لماذا لاتستخدم الطائرات فى استكشاف أوكار **المجرمين** وسط هذه المزارع ، وفعلا نفذت الفكرة ، ووافق سلاح الطيران على معاونة رجال البوليس ، وخرجت فى الاسبوع الماضى طائرة حربية (اليوشن) من مطار الماظة تحمل اللواء **عبد الرءوف عاصم** ، مدير مصلحة البوليس والقائمقام **محمود السباعى** مدير المباحث الجنائية فى القاهرة ، **ومحمد عبد الرحمن** مدير الشئون العامة بالنيابة ، وكبار ضباط المباحث فى القاهرة **ومعهم ٥ مصورين ..** وفى مطار الاقصر انضم الى الحملة مدير قنا وضباط المباحث هناك ، وحلقت الطائرة فوق زراعات القصب الموجودة بمركز نجع حمادى وابو طشت على ارتفاع مائة متر تقريبا وبسرعة معتدلة ، وبدا المصورون عملهم ، واستطاعوا ان يصوروا جميع أماكن العصابات فى ابو طشت ونجع حمادى ودشنا ، وشاهد ضباط المباحث بأنفسهم هذه الاماكن ، فتبين :

● ان هناك اجزاء غير مزروعة وسط المزارع ، وفيها تكمن عصابات الخطف .

اقلب الصفحة من فضلك ◄



في ساعة واحدة انتهت الطائرة من مهمتها واتخذ المسئولون اخطر القرارات على ضوء الصور التى التقطتها الطائرة من الجو .





اخطر زعماء عصابات الخطف فى الصعيد الذين تم القبض عليهم .

تابع : عصابات الخطف

● وان هناك اجزاءاخرى ، وفى وسطها ايضا مزروعة بالبرسيم .

● وان عصابات الخطف تتخذ الاماكن البعيدة عن العمران كمخبا لضحاياها .

● وفوجئت عصابات الخطف وهى فى اوكارها وسط الحقول بطائرة تحلق فوق روسهم ، فظنوا انها طائرة ستسقط ولم يدربخلدهم انها جاءت لتكشف مواقعهم التى ظلت طوال السنوات الماضية سرا مغلقا . .

قرارات على ضوء الصور

وفى ساعة واحدة فقط انتهت الطائرة من مهمتها ، وفى فتنا اجتمع المسئولون ليتخذوا أخطر قرارات للقضاء على عصابات الخطف على ضوء الصور التى التقطت من الجو ، فتقرر ان تبدأ فورا حملات لمهاجمة أوكار العصابات فى هذه الايام بالذات . وقبل ان تنتقل الى اماكن جديدة ورأى المسئولون ان الاهالى لابد ان يتحملوا تكاليف حراستهم من هذه العصابات ، ووافق العمد ومشايخ البلاد ، وتقرر تعيين قوة من ٥٠ صف ضابط مزودة بالانوار الكاشفة ، بين المساحات المزروعة وستزود ايضا بطائرة هليوكبتر .

لقد أثبتت الطائرات نجاحها فى اكتشاف عصابات الخطف وسيلجأ رجال البوليس الى استخدامها فى جميع الجرائم ، وسيستعينون بها فى القبض على المجرمين من كل نوع وفى كل مكان .

وبعد ..

ان كل مايرجوه منك المسئولون عن حياتك ، ان تبلغهم عن اسماء من يفرضون عليك الاتاوات ، وعن اماكنهم ، ولو بالتقريب ، وبعد ذلك اطمئن ، فسيطاردهم رجال البوليس فى الحال ، ولن تمر عدة ساعات حتى تصل الطائرة الى المكان الذى يختبئون فيه وتمتد اليهم يد العدالة والقانون !!

عملية الخطف فى سطور

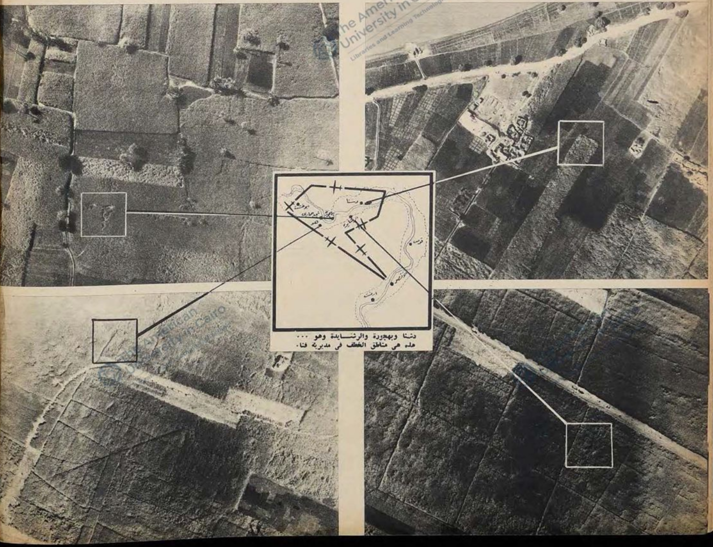
● يقوم افراد العصابة بخطف الضحية من ابناء الاثرياء فى المنطقة ، ثم يفرضون اتاوات على ولى امر الشخص المخطوف ، وتقدر الاتاوة حسب مركز العائلة وثروتها .

● تحدد مهلة لوضع هذه الاتاوة فى مكان معين ، او لتسليمها باليد الى احد افراد العصابة .

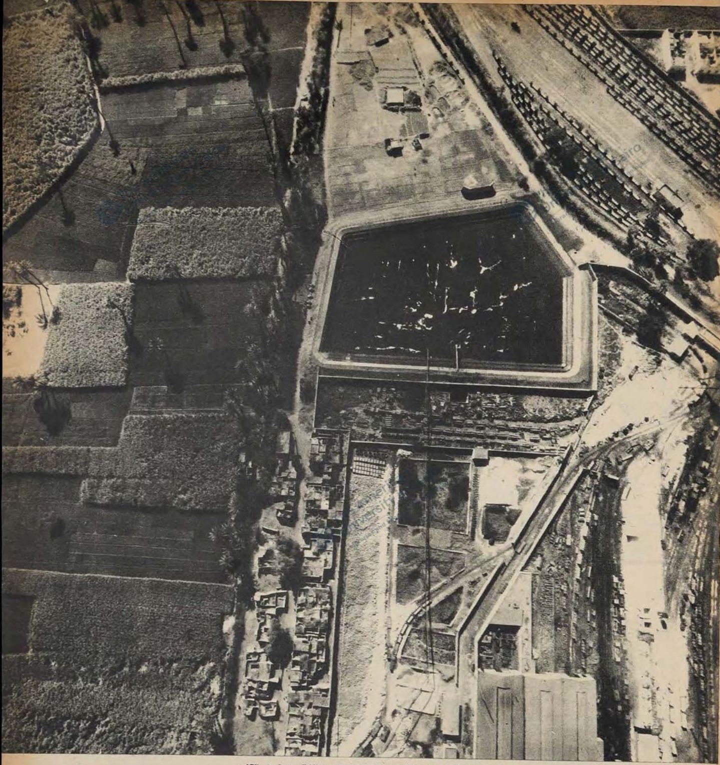
● وفى خلال هذه الفترة يتولى افراد العصابة مراقبة الشخص الذى فرضت عليه الاتاوة حتى لايقوم بتبليغ البوليس ، فاذا لجأ الى البوليس ، فانهم يقضون على الضحية منعا لاكتشاف مكانهم .

● واذا دفعت الدية فانهم ياخذون المخطوف ويسيرون به معصوب العينين حتى يصل الى مشارف القرية ، وبعد ذلك يرفعون العصابة عن عينيه ويطلقون سراحه .

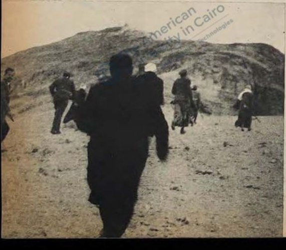
كيف كانت تتم عملية الخطف.. ثم تختفى العصابة فى لمح البصر؟



دشنا وبهجورة والرشايدة وهو ... هذه هى مناطق الخطف فى مديرية قنا.



كانت تقع حوادث الخطف بجوار مزارع القصب فى قنا فى رابعة النهار وبعد الحملة عاد المخطوفون ولم تقع حادثة خطف واحدة حتى الآن .



احدى الحمـــــلات التى هاجمت اوكار عصابات الخطف فى الجبل .

رعب عصابات الخطف من الطائرة !!

يقول الصاغ عبد العزيز محمد المتشاوى مفتش المباحث الجنائية بوزارة الداخلية :

– ان عصابات الخطف تتركز فى زراعات القصب بنواحى بهجوره والشاورية مركز نجع حمادى ، والمراشدة بمركز دشنا ، وبعض بلاد مركز ابو طشت كالخيـــلات الشرقية وسمهود والبحرى سمهود ولا تكثر حوادث الخطف الا فى موسم القصب ، ومما يساعد المجرمين على ارتكاب هذا النوع من الجرائم ، ان بعض الاهالى يسيرون بجوار زراعات القصب الفسيحة التى تبلغ مساحتها فى بعض الاحيان ٥٠٠ فدان اذ لايشعر المجنى عليه الا وقد برز له من هذه الزراعات الكثيفة بعض الاشقياء الملثمين ، ثم يحملونه تحت تهديد السلاح ويدخلون به زراعات القصب ، وعندئذ ، وبعد سيرهم ولو مسافة متر واحد فيها ، تتعذر رؤيته ولايمكن الاهتداء الى مكانه .

ويحاول المجـرمون نقل المخطوفين من مكان الى آخـــر فى أوقات متفاوتة حتى لايستطيع احد معرفتهم أو الوصول اليهم ، واثناء نقلهم تكون عيونهم معصوبة مع



مايلاقونه من تعذيب وتجويع وارهاب حتى لا يجرؤوا على اتهام احد منهم .. وقد نجحت تجربة استخدام الطائرة فى بث الرعب فى قلوب هؤلاء المجرمين ، وقد عاد من كان مخطوفا ومختبئا فى زراعات القصب

ولم تقع حادثة خطف واحدة من يومها حتى الآن .

وقد حصرت وزارة الداخليـــة افراد عصابات الخطف ، ويقوم جهـــاز المباحث بالاكثار من الحملات التفتيشية وضبط الاشقياء المشهورين بارتكاب هذه الجرائم ، اما بطريق التفتيش او الحيلة ، وذلك بسحبه الى كمين معد من رجال البوليس ،

كما ان كل كمين يعد الآن يزود بجنود مسلحين بأحدث الاسلحة ، وكثرت الدوريات

كما تم ضبط ٥٤ شخصا من عصابات الخطف فى عام ١٩٥٨ .



الجزء الرابع من مذكرات
سكرتير فاروق (٨)

ثمن النصيحة ..!

ملخص الحلقة السابقــة

كانت فكرة غريبة تلك التى طرات على راس فاروق وجعلته يوافق على ان تكون مصر منفى للملك ايطاليا السابق بعد ان كان قد رفض العرض فى بداية الامر .
لقد تذكر فاروق ان الملك عمانويل يحتفظ بمجموعة نادرة جدا من النقود الاثرية .. وانه لابد سياتى بها معه الى مصر ،فاما أن يهديها لفاروق واما ان يحاول فاروق اغتصابها باى طريقة من الطرق
وجاء ملك ايطاليا الى الاسكندرية .
ووضــع فاروق تحت تصرفه قصر انطونيادس وسيارتين كبيرتين وعددا من الخدم . واصدر امرا بمنح الملك اعفاء جمركيا على كل مايرد اليه من الخارج .
وبدا فاروق يسال فى الحاح عن مجموعة النقود .
وروى ملك ايطاليا لامين فهيم كيف اهدى المجموعة للحكومة الايطالية بعد اعتزاله العرش .
وذهب امين فهيم بالنبــا المفجع الى فاروق .
وثار فاروق وهاج .
وبدا فالغى الاعفاء الجمركى للضيف الملكى .. ثم طلب منه ان يغـادر قصر انطونيادس ..وبعد ايام سحب السيارتين والخدم !
ومرت الايام ..واكتشف عمانويل مدى ما يعانيه المصريون .. ومدى سخطهم على فاروق .
ونصح امين فهيم الملك عمـانويل بان ينصــح فاروق .. ولم يكن يدرى انه سيوقعه فى مشكلة كبرى مع فاروق !


فايزة .. لولاها ماكان فاروق يدعوامبرتو


امبرتو لما دعاه فاروق الى مائدته فى الحلمية بالاس

فاروق يبدأ حملة انتقام من ملك ايطاليا لأنه لفت نظره إلى سخط الشعب!

والحقيقة ان الملك عما نويل طلب منى أولا أن أجس نبض فاروق فانقل له ملاحظته بطريقة مخففة حتى اذا وجدت منه استجابة كان الطريق ممهدا أمام عمانويل لكى يتحدث معه بنفسه .

ولقد انتهزت الفرصة فعلا ورحت المح لفاروق بما قاله عمانويل فى معرض النصيحة ..

وكانت مفاجاة مذهلة لى عندما رأيت فاروق يعلق مسالة استماعه للنصيحة على ما كان ينتظره من ثروة ستهبط اليه مع عما نويل ..

قال لى فاروق : يعنى ياسى امين عما نويل بتاعك ده يضيع علينا مجموعة النقود .. ولسه كمان عايز يتكلم وينصح .

تهديد من فاروق

وتطورت الامور فى ايطاليا .. فقد زالت الملكية نتيجة للاستفتاء السياسى العام وغادر أمبرتو ايطاليا الى منفاه فى البرتغال .. دون أن يتنازل عن العرش ..

وفى العام التالى مباشرة جاء امبرتو ليشهد عقد قران ابنة اخته فى الاسكندرية .

وعاش امبرتو أياما فى مصر. وكانت هذه الايام على قلتها كافية لان يلمس هو أيضا الحالة التى لمسها أبوه من قبل .. ويسمع بنفسه ما يأخذه الناس على تصرفات فاروق وسلوكه وأخلاقه .

وكما دفع الاخلاص عما نويل الى ان يطلب منى مفاتحة فاروق فقد دفع الاخلاص امبرتو ايضا الى ان يبعث الى فاروق رسولا يبلغه رغبته فى ان يتحدث معه شخصيا فى هذا الموضوع .

وعاد الرسول الى امبرتو .. لم يعد ومعه جواب على الرسالة .. ولكنه عاد يحمل تهديدا صريحا .

لقد كان رد فاروق بالحرف الواحد :

« اذا كان امبرتو يهمه الابقاء على العلاقات الطيبة التى تربط فاروق باسرة سافوى فانه من الحكمة الا يحاول تقديم النصيحة .. لا بنفسه ولا بواسطة غيره » .

الانتقام فى الكباريهات

وعلى أثر هذا مباشرة بدأ فاروق يعامل الملك عما نويل وأسرته معاملة غريبة .

صحبت امبرتو ذات ليلة لتناول العشاء فى الاوبرج ..

وجاء فاروق ..

وجلس مع مدعويه الى مائدة تقابل مائدتنا مباشرة ، وكانت سهرة بغيضة .

فان فاروق تعمد أن يتجاهل وجود ضيفه عندما تقابلا وجها لوجه .. بل انه لم يحيه .. ولم ينظر اليه على الاطلاق ، مما جعلنا – أمبرتو وأنا – نقضى طول الوقت صامتين لايرفع واحد منا راسه اوعينيه عن المائدة !

ومرة اخرى التقى الاثنان فى حلمية بالاس .

كان فاروق مع اختيه فوزية وفايزة ، وكنت أنا مع أمبرتو .. ولولا ان احرج فاروق لتكرر نفس ماحدث فى الاوبرج .

فقد حيت اختا فاروق الملك أمبرتو فلم يجد فاروق بدا من أن يدعوه الى مائدته .

وعندما عزفت الموسيقى اتجه الى فاروق وقال باللغة العربية وهو يتميز غيظا :

– قل لامبرتو يفتتح الرقص بدعوة واحدة من اختى للرقص معه .

وانتظرت لحظة ثم قلت لامبرتو متسائلا الا يغريك عزف الموسيقى بالرقص فتدعو احدى الاميرتين .

واجابنى امبرتو : منذ اليوم الذى نزلت فيه بايطاليا تلك المحن التى خلفتها الحرب وانا لاارقص اطلاقا .. لافى الحفلات العامة ولا الخاصة .

ولاحظ فاروق ان امبرتو مازال جالسا على مقعده فنظر الى بغضب قائلا : هوه ماتحركشى ليه ؟
وقلت له السبب فى اقتضاب فدق المائدة بقبضة يده وقال فى شبه صياح : لازم يستجيب لرغباتى .

ولولا ان فاروق قام بعدها يراقص احدى المدعوات لتمادى فى غضبه وارتفع صياحه واحرج الضيف وشهد الناس اكبر فضيحة !

حتى فى القصر !

وامتد انتقام فاروق الى الحفلات الخاصة .. واستمرت معاملته السيئة للضيوف حتى داخل قصره وبيته .

لقد ظللنا نلح على فاروق حتى قبل دعوة امبرتو لتناول الغداء فى القصر .

وتوجه امبرتو الى القصر وانا خلفه وهو يرتدى الزى الذى اعتقد انه من المفروض أن يرتديه فى مثل تلك المناسبة .. البونجور والقبعة العالية .

ولكن .. ماكاد فاروق يرى امبرتو بهذا الزى حتى ظهر عليه الامتعاض واضحا وصافحه فى عجلة بلا حرارة ولا مودة .
وفجاة ونحن هكذا ..
فجاة قبل ان يجلس الضيف التفت فاروق الى والى واحد من امناء القصر فصاح باللغة العربية .

كيف يسمح الضيف لنفسه ان يرتدى هذا الزى الرسمى ، ولماذا لم يخطرنى بذلك حتى كنت أجاريه أو كنت على الاقل اطالبه بارتداء بدلة عادية .
وتكهرب الجو ..

بقية المذكرات فى العدد القادم



جهاز الخصى .. وبجانبه حبوب الهرمونات

« تصوير جمال يوسف »



.. نهاية الديوك !

نصف مليون ديك تنقلب جميعها إلى .. فراخ ..!

■ تجربة جديدة تمارس لأول مرة فى الإقليم المصرى



انتهت الديوك !
استطاع خبراء الدواجن بالقرب من القاهرة ان يحولوا الديوك الى فراخ .

قاموا بالتجربة لاول مرة فى الجمهورية العربية المتحدة ..وستستطيع كل سيدة بعد ذلك بعملية فى منتهى البساطة ان تقلب أى ديك الى فرخة !

الديوك وقد زاد وزنها بعد عملية التحويل



الديك فى مراحل العملية الثلاث . الديك فى كامل رجولته . ثم بدأ العرف فى الضمور . نفس الديك وقد تحول تماما الى فرخة كاملة الانوثة



اقلب الصفحة من فضلك

تابع : نهاية الديوك

نجحت التجربة ، وتحولت الديوك الى فراخ .
ان اول ديك تحول الى فرخة زاد وزنه ١٥ ٪
اجريت التجربة فى قها . وستعمم ، فيتحول ١/٢ مليون ديك الى ١/٢ مليون فرخة .
حقنت الديوك فى الرقبة بهرمونات الانثى . وبمضت خمسة اسابيع تحولت بعدها الى الانوثة . بدأ ضمور العرف فى الاسبوع الثانى . وتغير الصوت فى الاسبوع الثالث . وزاد الوزن فى الاسبوع الخامس .
ان ثمن « الحبة » التى تحول الديك الى فرخة ٤ مليمات . وكل ربة بيت ستحصل عليها فى القريب العاجل . ستحول الديوك الى فراخ ، وسيزيد وزنها ، وسيصبح لحمها «أطرى» من لحم الفرخة .



الدكتور محمود خير الدين . يقصف منقار الديك بالجهاز الخاص ..



الكتاكيت فى حجرة التحضين .. بعد الفقس ..

ان الرجل الذى سبب لدولة الديوك أكبر هزيمة ، هو الدكتور محمود خير الدين ، المشرف بمحطة دواجن قها

ويقول الدكتور محمود : ان الفكرة نشأت لاسباب اقتصادية ابتغاء تحقيق رغبات المستهلك ، وزيادة كمية اللحم لمجابهة الاستهلاك المتزايد فى الدواجن ، وهذه الطريقة معممة فى أمريكا . وفى كثير من بلاد أوربا .

وسألناه عن المراحل التى يخطو فيها الكتكوت خلال التجربة حيث يودع رجولته وينتقل الى عالم الاناث فقال :

ـ تفرز الكتاكيت وسنها يوم عند الفقس بجهاز خاص يميز الذكور من الاناث، ويقوم بتمريننا على هذه العملية خبير المانى موجود بالقاهرة الآن اسمه رودلف سومر .

ويستطرد الدكتور محمود قائلا : أما الكتاكيت الاناث فتسير فى مراحلها الطبيعية حيث تصبح فراخا ، وتربى الذكور حتى يبلغ عمرها ستة أسابيع، وعندما تنشب بينها معارك ، يمر المختص بكل ديك أمام جهاز خاص لقصف منقاره .. فتتحول المعارك الدائمة الى مشاغبات سلمية ، وتساعد عملية القصف هذه على التهام « العليقة » بمزيد من السهولة ، وفى هذه السن تبدأ عملية الخصى الكيمائية فى احدى مرحلتين . الاولى فى ستة اسابيع والثانية فى ١٢ أسبوعا، والاخيرة

عندما يأخذ الديك الحقنة

الخبير الالمانى « رودلف سومر » يجرى عملية فحص الذكور من الاناث





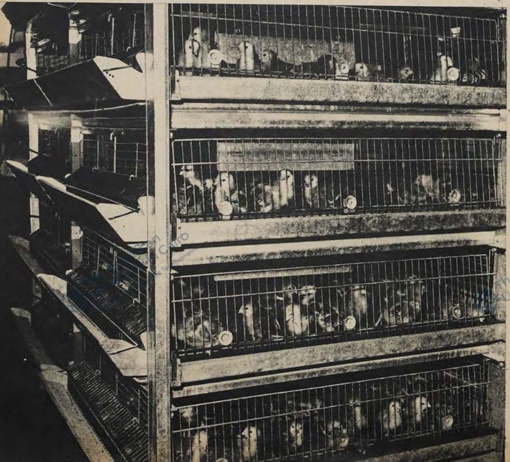
احتفل محمد احمد عبد اللطيف ببريد بولاق بعيد ميلاد نجله احمد لعامه الاول فى حفل ضم الاقارب والاصدقاء والف مبروك اعياده السعيدة فى حياة والديه .



عملية حقن الهرمون خلف الجمجمة

يرق صوته وتهدأ أعصابه .. ولا يؤذن ساعة الفجر !

الكتاكيت بعد عزل الديوك عن الفراخ



تجرى فى الديوك البالغة ، أما الزائدة على حاجة التربية ، فتجرى فيها عملية الخصى كوسيلة لتحسين اللحم ، وتحقن خلف الجمجمة بمادة اسمها — Pelestrol وهى « هرمونات الانثى» وزنة الحبة الواحدة منها ١٥ ملليجرام ، وتحقن تحت الجلد فى الرقبة ، وتبقى من اربعة اسابيع الى خمسة. وهى تمتص تدريجا محولة الديك الى فرخة، وعندئذ يتطور مظهره الخارجى. فيضمر العرف ، ويرق الصوت وفى الاسبوع الخامس يزداد الوزن بنسبة ١٥ ٪ عن طريق ترسيب الدهن . وعندئذ تهدأ اعصاب الديك ، ويفقد شراسته، ويفقد كذلك قدرته على القيام بأذان الفجر .

وسألنا مستر رودلف سومر الاخصائى الالمانى عن نوع الدجاج الذى تجرى عليه عملية التجارب فقال :

— اننا نستخدم ارقى انواع الدجاج فى العالم منها البلايموث والنيوهابمشير ، والرودايلاند.. ان مزرعة قها واختها بياروط التابعتين للجنة العليا للوحدات المجمعة ، تعتبران من اكبر محطات الدواجن فى الشرق الاوسط .

وهاتان المحطتان تقومان بتوفير اللحم الطرى للمستهلك وتبيعان الدجاج الفاخر بعشرة قروش لاى مستهلك .





الاستاذ محمد فهمى الرخاوى مندوب وزارة الشئون الاجتماعية والعمل يعرض ع الاستاذ احمد فتح الله مدير عام البنك واحد المدخرين النمرة الرابحة

السحب الاول ليانصيب صندوق توفير

بنك الجمهورية

البنك يساهم فى نشر الوعى الادخارى

وينجح فى ادخال المدخرات الصغيرة فى سوق الائتمان

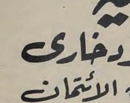
حقق بنك الجمهورية أمس خطوة كبرى فى نشر الوعى الادخارى .. فحقق بذلك نهضة اقتصادية طالما راودت كثير من المدخرين ... فبعد أن كانوا يودعون مدخراتهم بفائدة بسيطة دون أى ميزات أخرى .. قام البنك بدراسة مشروع التوفير المصحوب بالتامين على حياة المدخر مضافا اليه فائدة بواقع ٢ر٥٪ سنويا ثم زاد على ذلك فأتاح الفرصة للمدخرين لكسب جوائز مالية أخرى تشجيعا لهم على استثمار مدخراتهم .

وان الهدف الذى يرمى اليه البنك من وراء هذا المشروع الضخم الذى يعتبر الاول من نوعه فى عالم الادخار والذى مضى عليه اقل من عام ليعد بحق دليلا على الوعى الادخارى عند الشعب فى عهد الثورة .. هذا فضلا عن الميزات العديدة التى منحها للمدخر لمضاعفة راس ماله يمنحه فرصة للاشتراك فى السحب السنوى عن جوائز مالية بقدر قيمة المدخر والتامين على حياته دون مقابل وبدون اى اجراءات كالكشف الطبى او خلافه ، هذا عدا الفائدة العادية التى تحتسب بواقع ٢ر٥ ٠/٠ سنويا .

وفى تمام الساعة الخامسة من مساء امس اجتمع لفيف كبير من المدخرين ورجال الاقتصاد والصحافة يتقدمهم السيد احمد فتح الله مدير عام البنك ومندوب وزارة الشئون الاجتماعية والعمل واجرى السحب امام جمهور المدخرين واعلن ارقام الفائزين الموضحة اسماؤهم .

ان بنك الجمهورية .. بنك الشعب لا يالو جهدا فى ان يسمو دائما بالوعى الادخارى الى المرتبة التى من شانها ان تحقق للفرد كل فرصة للاستفادة من راس المال المدخر مهما كانت قيمته مستمدا هذه الخطوات السديدة من السياسة الاقتصادية الاشتراكية التى رسمها السيد الرئيس جمال عبد الناصر .

كلمة مدير عام بنك الجمهورية



احمد فتح الله مدير عام البنك

كلمة الاستاذ احمد فتح الله

وقد صرح الاستاذ احمد فتح الله مدير عام البنك فى مؤتمر صحفى بعد اجراء عملية السحب ... بكلمة ... قال :

عندما بدانا فى تنفيذ هذا النظام الادخارى شعرنا باقبال شديد وهوى فى نفوس المدخرين لتنمية حساباتهم بصندوق التوفير الذى انشاه البنك .. واننا نامل فى العام الحالى أن تنشط هذه المدخرات نشاطا كبيرا .. وبذلك يكون البنك قد نجح فى ادخال هذه المدخرات الصغيرة فى سوق الائتمان لتقف جنبا الى جنب الودائع الضخمة التى توجه نحو تنميه الاقتصاد القومى على انواعه المختلفة .. من الصناعة والتجارة والزراعة .

أسماء الفائزين فى يانصيب صندوق توفير بنك الجمهورية

الاسم	حساب رقم	مليم	جنيه	
الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠٪ من مبلغ المدخر				
الآنسة سليفانا لاركو	١٠٠٠٥	٠٩٣	٤١٣	(بورسعيد)
الجائزة الثانية وقدرها ٧٥٪				
الدكتور فوزى ناشد	٢٩٠٣	٣٢٧	٦	(سيزوستريس)
الجائزة الثالثة وقدرها ٥٠٪				
كيتى عطارا	١٦٣٨١		٥٠٠	(سيزوستريس)
الجائزة الرابعة وقدرها ٢٥٪				
منى محمد حسين أبو العلا	١٠١٥٤		٦	(بورسعيد)
الجائزة الخامسة وقدرها ٢٥٪				
محمد على على صلاح الدين	٢٦٦٦	٥٠٣	٣	(المركز الرئيسى)
١ ـ استيفان ناشد جيان	٢٦٤٤		٥٠٠	(المركز الرئيسى)
٢ ـ عبد الغفار على	٣٨٣٧		٥٠	(سيزوستريس)
٣ ـ كيريوكوس استيفاس	١٦٥٩		٧٢	(سيزوستريس)
٤ ـ عزيز عبد الخالق سليمان	١٥٧٦		٥٠٠	(المركز الرئيسى)
٥ ـ رزق الله معمارى	٨٦	٨٩٧	٦٤	(المركز الرئيسى)



النصف الحلو

تقدمه

فتحية بهيج

موضة جديدة .. أم جنون !

اذا اردت أن تتمسكي بالموضة القادمة من لندن وباريس فى موسم الربيع والصيف القادم ان شاء الله .. فعليك ان تتصورى منظرك من الآن ..

منظر سيدة انيقة .. تكشت شعر رأسها كالهاربة من مستشفى المجاذيب .. يوجه الرجال اليها نظرات الشماتة والسخرية .. وتوجه لها السيدات اللاتى لم يتمسكن بالموضة نظرات الرثاء .. ويهرب الاطفال منها خوفا وهلعا .. هذا هو حالك اذا كنت حريصة على أن تكونى آخر موضة .. لاتتحسرى اذا كان شعرك خفيفا او قصيرا او اكرت او ناعما .. فالموضة الجديدة استغنت عن وجود الشعر بتاتا وما عليك الا ان تشترى (البيروك) التى تناسبك .. يوجد منها للشقراوات ولصاحبات الشعر الاسود وعلى كل لون .. ويتراوح ثمنها بين ١٥ و ٢٠ جنيها حسب ارتفاع وتكشة الشعر الذى اخترته . وهذه ثلاثة نماذج منها خاصة بحفلات السهرة .. هل تعجبك ؟





"النصف الحلو" يكشف لك أسرار وجهك ..

العناية بوجهك يا سيدتى من الاعمال التى يجب عليك المواظبة على القيام بها كل يوم .. وهى تتطلب منك الكثير من الدقة والاهتمام .. فوجهك هو المرآة التى تقابلين بها الناس فتكشف لهم عن شخصيتك وطريقة تفكيرك .. ويعتمد نجاحك فى تجميل وجهك أولا وقبل كل شىء على معرفة نوع بشرتك واعطائها ما يناسبها ويكفيها من العناية

والنصف الحلو يساعدك اليوم فى معرفة نوع بشرتك ويقدم لك الطريقة التى يمكنك بها ان تتجنبى الكثير من اضطرابات الغدد والتهابات الجلد .. فتصبحى بذلك صاحبة بشرة نقية جميلة وما عليك ياسيدتى الا أن تجيبى على الاسئلة الآتية بنعم أو لا ..

المجموعة الاولى

● هل تلاحظين لمعان بشرتك قليلا عند استيقاظك من النوم فى الصباح..

● هل تقاسين من الحبوب والبقع السوداء ..

● هل تبدأ بشرتك فى اللمعان مرة اخرى عقب انتهائك من وضع المكياج بساعة .. بأكثر .. أم بأقل ..

● هل يحتاج انفك الى مسحه بالبودرة أكثر من أربع مرات فى الفترة ما بين الافطار والغداء ..

● هل تبدو مسام جلدك ظاهرة فى الانف والوجنتين ..

● هل تتعرضين احيانا لظهور بعض الدمامل فى وجهك ..

المجموعة الثانية

● **هل تشعرين بأن بشرتك مشدودة** عقب غسلها بالماء الدافىء والصابون ..

● هل بشرتك خشنة الملمس عادة..

● هل يؤثر الهواء أو حرارة الشمس فى بشرتك بحيث يلهبها ..

● هل تقاسين من الخطوط الصغيرة حول عينيك وعلى جانبى فمك ..

● اذا كنت فى مكان دافىء فهل تحمر وجنتاك وتشعرين بالتهاب جلدك ..

● هل تقاسين من اضطراب الاوعية الدموية أحيانا ..

هذه الاسئلة اجيبي عليها وامنحي نفسك درجة واحدة عن كل سؤال تجيبين عليه بنعم .. فاذا حصلت على ٥ درجات من ٦ فى المجموعة الاولى فهذا يعنى أن بشرتك **دهنية**.. واذا حصلت على ٥ درجات من ٦ فى المجموعة الثانية فلا شك أن بشرتك **جافة**

واذا حصلت على ٣ درجات فى كل من المجموعتين فهذا يدل على أن بشرتك تجمع بين البشرة الدهنية والجافة ..

أما اذا حصلت على ٢ فقط من كل مجموعة فبشرتك من النوع النادر الذى يحتاج الى عناية خاصة ..

والآن اليك طريقة العناية ببشرتك



● **اذا كانت دهنية ..**

يفرز الجلد عادة بعض الزيت الذى يساعده على أن يظل لينا.. ولكن المشكلة تبدأ فى سن المراهقة عندما يبدأ الجلد فى افراز كمية من المواد الدهنية أكثر مما يحتاج اليها فعلا.. وهذا يضعف المسام ..

فاذا لم تحرصى على نظافة جلدك دائما فسوف تمتلىء المسام بالمواد الدهنية فتظهر على هيئة بثور تتحول بعد ذلك الى بقع حمراء ..

ولهذا كان أهم شىء بالنسبة لهذا النوع من البشرة هو عملية تنظيفها بمحلول أو كريم منظف هذا الى جانب غسلها جيدا بالماء والصابون ..

ويحسن استعمال المنظفات السائلة بغمس قطعة من القطن فيها ومسح الجلد من أسفل الى أعلى فى اتجاه الخارج

أما الكريم المنظف فيستعمل بوضعه بأطراف الاصابع ثم مسحه بقطعة جافة من القطن أو القماش ..

ويمكن الحصول على رغاوى الصابون اللازمة للتنظيف وذلك باستعمال فرشاة ناعمة ..

● **اذا كانت بشرتك جافة ..**

البشرة الجافة عادة لا تحتاج الى مجهود كبير فى العناية بها ولكنها اذا أهملت فستملؤها الخطوط والتجاعيد لانعدام التغذية الطبيعية التى تحفظ البشرة ناعمة ..

ولهذا فالبشرة الجافة تحتاج الى العناية بتغذيتها والمحافظة عليها من الشمس والهواء .. وتقلبات الجو ..

ورغم ان الماء والصابون لازمان لتنظيف البشرة مهما كان نوعها .. فهما من أكثر الاشياء التى تساعد على زيادة جفاف هذا النوع من البشرة .. ولذا يجب استعمال المنظفات المغذية الى جانب ذلك حتى لا يتأذى الجلد ..

ولحماية البشرة الجافة من تأثير الشمس يمكن استعمال كريم واق يعمل كطبقة عازلة ..

قبل الدخول الى مكان دافىء يجب ملاحظة التدرج من مكان دافىء الى مكان أكثر دفئا حتى لا يتشقق الجلد ..

وأخيرا يجب استعمال أساس دهنى لمكياجك ..

● **اذا كنت تجمعين بين البشرة الدهنية والجافة..** فلتعلمى يا سيدتى أن المناطق الدهنية تتجمع عادة فى الجبين والأنف والذقن .. بينما يكون بقية الوجه جافا ..

ويحتاج هذا النوع من البشرة الى عناية مضاعفة اذ يجب عليك ان تعاملى كل منطقة من وجهك على حدة .. فلتتذكرى عند استعمالك للكريم المغذى أن تبعدى عن المناطق الدهنية ..

● أما اذا كانت بشرتك من ذلك النوع النادر الذى لا تعترضه المشاكل .. فيجب عليك أن تحرصى على العناية بها حتى تظل محتفظة بجمالها ونضارتها .. فلا تبالغى فى استعمال المساحيق حتى لا يتهمك الآخرون فى ذوقك .. وحتى تحافظى دائما على بساطتك ورقتك ..

"ست البيت"..

تابع : النصف الحلو

الخرافة التى تقول ان المرأة المصرية لا تصلح الا لتكون (ستبيت) انتهت ، لقد أثبتت المرأة المصرية جدارتها فى كل الميادين ،وآخر ميدان دخلته المرأة المصرية ميدان الصناعات الثقيلة ولاول مرة تنشأ مدارس ومعاهد صناعية فنية للبنات ، ودخلت الفتاة المصرية بين الحديد والنار وأمسكت بالمطرقة والسندان ،ونجحت التجربة وتعاقدت المصانع الحربية وسلاح الصيانة وبعض الشركات مع اول دفعة من خريجات هذه المعاهد .



بعض طالبات قسم البرادة يعملن فى الورشة وفى اسفلها طالبة تقف امام المخرطة وعلى وجهها ابتسامة الرضا"



اعتراضات على الفكرة !!!

لقد أثبتت من قبل عدة مدارس فنية للبنات ونجحت فى اعداد زوجات ممتازات وبدأ الشبان يقبلون على الزواج من خريجات المدارس الفنية وكان السبب فى ذلك أنهن ستات بيوت من الدرجة الاولى وخطر للمسئولين فى وزارة التربية والتعليم فكرة .. لماذا لاتعد الفتاة المصرية لتعمل فى المصانع ؟ ولقيت الفكرة بعض الاعتراضات . قال البعض ان أى شركة أو مصنع سيفضل الرجل على المرأة فى أعمال الصناعة لان ذلك يتطلب قوة بدنية لا تتوافر الا فى الجنس الخشن .

وقال البعض : ان الفتاة المصرية لن تقدم على الالتحاق بهذه المعاهد لانها ستجد معاهد آخرى تتناسب مع طبيعتها الرقيقة، ورغم كل ذلك خرجت الفكرة الى عالم النور ووضعت موضع التنفيذ وأقيمت فعلا عدة مدارس صناعية للبنات تعد الفتاة للعمل فى الصناعات الميكانيكية والكهربائية والالكترونية وصناعة الجلود والسجاد والنسيج والديكور والزخرفة والتعدين .

مدارس فنية فى احياء القاهرة !

لقد تخصصت مدرسة السيدة زينب الفنية فى الصناعات الميكانيكية وقسمت الى أقسام .. قسم للمخارط وقسم للبرادة ورغم تخصص هذه المدرسة فى الصناعات

وفى مدرسة الهرم الفنية تخصصت الفتيات فى الصناعات الجلدية ، واستوردت الوزارة الخامات الممتازة وأحدث الآلات لصناعة الحقائب الجلدية الممتازة التى تضارع منتجات أوروبا .

وفى الاسكندرية أنشأت الوزارة قسما خاصا للالكترونات والكهرباء لاصلاح أجهزة الراديو والتركيبات الكهربائية ، وأقبل كثير من الفتيات وخاصة بنات العائلات المتوسطة على هذا القسم . وفى كل معهد أنثى، قسم لصناعة السجاد والنسيج بأحدث الطرق التى توفر آلاف الجنيهات

غسل القطيفة وكيّها ..

تعتبر القطيفة على اختلاف أنواعها من أقمشة هذا الموسم . لذلك عملت منها معظم فساتين هذا العام ، وهى تحتاج لعناية كبيرة فى طريقة غسلها وكيها .. وقد كانت القطيفة قديما تعمل من القطن فقط . أما الآن فيدخل الحرير الصناعى فى صناعتها كما أن طريقة نسجها اختلفت أيضا فمنها السادة والمقلمة والمشجر .. انها من الانسجة التى تتحمل كثيرا ولكنها تحتاج الى عناية كبيرة فى غسلها وكيها للمحافظة على وبرها واليك كل طريقة لكل نوع :

غسل القطيفة القطنية :

١ ـ تغسل بالماء الدافىء ومذاب الصابون بواسطة الضغط فقط ولا تعصر مطلقا بل تنشل من وعاء الى آخر بدون عصر . واذا كان اللون غير ثابت تنقع مدة نصف ساعة فى ماء بارد وملح قبل الغسل .

٢ ـ تشطف عدة مرات حتى تتخلص من الصابون ، ويضاف الى ماء الشطف الاخير قليل من الخل لتزهية اللون ،واذا كان اللون غير ثابت يضاف مع الخل قليل من الملح .

٣ ـ تنشر فى الظل بدون عصر فيتساقط منها الماء ، لان العصر يغير اتجاه الوبر فيتشوه مظهرها ، ويحسن أن تنشر فى مكان دافىء لان سرعة التبخر تساعد على استقامة الوبر .

كى القطيفة القطنية :

بعض أنواع القطيفة القطنية لايحتاج الى كى ، واذا اريد كيها فتكوى على الظهر فوق شىء لين ولا يضغط عليها بالمكواة حتى لا تنيم الوبر ويحسن كيها تحت « شاشة » مبللة . واذا ظهرت علامات على سطحها أثر اختلاف اتجاه الوبر فتزال بمرور البخار فيها بواسطة بل ظهرها وامراره على سطح مكواه متوسطة الحرارة ولكن هذه الطريقة لاتصلح الا مع القطع الصغيرة .

قطيفة الحرير الصناعى :

تختلف أنواعها من حيث تحملها لعملية الغسل ، لذلك يجب اختبار قطعة صغيرة منها قبل بلها والا فتنظف تنظيفا جافا

وعلى العموم فان كثيرا من أنواعها يتحمل الغسل سواء أكان لونه سادة أو منقوشا بالوان أخرى كما فى حالة القطيفة القطنية ولكن الالوان ذات الوبر المموج أو المشكل برسوم مختلفة لا يمكن غسلها مع المحافظة على رسومها . لذلك تنظف تنظيفا جافا ..

القطيفة الحريرية :

تنظف تنظيفا جافا للمحافظة على وبرها أما النوع ذو الوبر المجعد فيمكن غسله أحيانا بالماء الدافىء والصابون بواسطة الضغط ثم يجفف ، ولا تكوى القطيفة الحريرية على اختلاف أنواعها

واذا أريد اصلاح وبرها فتسخن المكواة وتوضع على جانبها ثم تغطى بشاشة مبللة يتصاعد منها البخار على ظهر القطيفة وهى مشدودة فيقف وبرها ، ثم تعلق فى الهواء لتجف وبذلك يزول ما فيها من تثن (الكرمشة) ويستعمل لكى القطيفة فى المحال العمومية مكاوى البخار الخاصة كما توجد وسادات ناعمة ذات وبر يحمى وبر القطيفة اذا ماكويت عليها .

طبق

مسقعة القرنبيط

١/٢ قرنبيطة مسلوقة نصف سلق
١/٤ رطل سمن
١/٢ ـ ٣/٤ رطل ماء بهريز
ملح ، فلفل
٣/٤ رطل بصل باللحم المفرى
عصاج بالطماطم

الطريقة ـ يقطع القرنبيط قطعا متوسطة ويجفف ويحمر فى السمن نصف تحمير ويرفع .

٢ ـ يعمل البصل باللحم المفرى فى السمن المتخلف .

٣ ـ يوضع القرنبيط واللحم المفرى بالتبادل فى حلة أو دقية أو طاجن بحيث تكون الطبقة الاولى من اللحم . يتبل السائل بالملح والفلفل ويسقى به القرنبيط

٤ ـ يغطى الاناء ويوضع على نار هادئة أو يزج فى فرن متوسط الحرارة حتى يتم النضج .

٥ ـ يقدم اما مفروما فى صحن عميق أو يقلب من الدقية أو يقدم فى الطاجن

أجمل ما فى السوق

كانت جولتى هذا الاسبوع فى سوق الانتاج ... ومن الشركة الشرقية للملابس فى مدخل ٢٣ يوليه اخترت لك

● بيجامة من القطن المطبوع ... الخيط من مصر والصناعة من دمشق ثمنها ١٠٣ قروش

● بلوزة من الصوف لونها أبيض وبها أجور فى الصدر مدكك بشريط أزرق الثمن ٢٢٥ قرشا

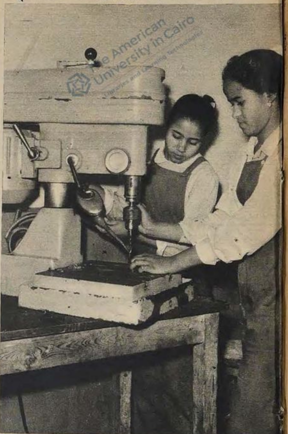


السيد الرئيس جمال عبد الناصر وبجواره الدكتور محمد عبد المنعم حسين صاحب معامل جالينوس للصناعات الكيماوية والادوية فى سوق الانتاج وقد اعجب سيادة الرئيس بانتاج البنسلين والستربتوميسين والفيتامينات والهرمونات جالاندرين ومونكورتين وبروجستيرون التى تنفرد معامل جالينوس بانتاجها فى الجمهورية العربية المتحدة بعد خبرة ١٧ عاما فى صناعة الادوية .

أصبحت خرافة!

الفتاة العربية تدخل لاول مرة بين الحديد والنار .. وتمسك بالمطرقة والسندال وفى اسفل طالبتان امام المثقاب.. واحدة تعمل والاخرى ممسكة « بالمزيتة »





الأسبوع

بعد لفه بورقة مشرشرة الحافة أو بفوطة

الصاج :

المقادير : نصف رطل لحم مفرى غليظا

٢ أوقيتان سمن

بصلة متوسطة مفرية ، ملح ، فلفل ، بهار ..

الطريقة :

١ ـ يحمر البصل قليلا فى السمن ، ثم يضاف اللحم والتوابل وتقلب على نار هادئة حتى يحمر اللون ، يضاف اليها قليل جدا من الماء وتترك حتى ينضج اللحم

٢ ـ قد يضاف الصنوبر الى الصاج أو عصير الطماطم أو كليهما .

اسأليني عن طفلك ..

اذا حرك طفلك رجليه عند سماعه الموسيقى فى عامه الاول ... واذا ضرب الطبق بملعقته فى عامه الثالث ... واذا حاول ان يقلد صوت القطار وهو يلعب بلعبته الصغيرة فى عامه الرابع .. كان هذا كله دليلا كافيا على احساسه بالموسيقى واستعداده لتقبلها ...

فحاولى يا سيدتى ان تشجعى الموهبة فى طفلك وتنميها .. فمن يدرى ربما اصبح موسيقارا عبقريا فى يوم من الايام .. فتصبحين أنت خالقته ..

امنحيه الفرصة الكافية كى يستطيع ان يتجاوب مع الانغام بصوته وجسمه .. سيجد طفلك متعة كبيرة فى الجرى او القفز مع الموسيقى السريعة فاذا كبر قليلا اسعده ان يصاحب الركوردر او البيانو بالغناء ..

واذا كان الراديو او الاسطوانات يمكن ان تؤثر فى تنمية الذوق الفنى لطفلك فصوتك أنت ولا شك أكثر تأثيرا فيه من اى شىء آخر لانه اللحن الاول الذى التقطته أذناه .. فلست بحاجة اذا أن تكونى مطربة محترفة ولكن يكفى جدا أن تلبى حاجته للسماع دائما فتجلبى انتباهه .

فاستبدلى القصة التى تحكينها له عند النوم بأغنية .. وشجعيه هو على تقليد أصوات الآخرين .. ولكن بشرط الا توقفيه عن الغناء إذا شذ عن اللحن .. فالاتقان صفة مكتسبة تأتى بمرور الزمن ..

اذا اشتريت لطفلك لعبة موسيقية فاحرصى على أن تكون حقيقية قدر الامكان .. فالطبلة مثلا افضل بكثير من البيانو الذى يصدر أصواتا مزعجة لا معنى لها ..

وهكذا تستطيعين يا سيدتى ان تجعلى من طفلك الموهوب فنانا فيه كل مزايا الفنان .. الاذن الموسيقية ، الصوت الغنائى .. والوعى الفنى ..

اخبارها..

● تستعد مدينة تحسين الصحة للاحتفال باليوم الدولى لتحسين الصحة الذى سيقام فى اول فبراير القادم .. وسيكون من بين المسابقات التى ستقام لهذه المناسبة بين أبناء المدينة وأبناء السلك السياسى مسابقة فى لعبة الهولا هوب ..

● تبرعت حرم سفير تايلاند لدى الجمهورية العربية المتحدة .. لمدينة تحسين الصحة .. بأربعة أطواق هولا هوب ليتدرب عليها أبناء المدينة استعدادا لمنافسة أبناء السلك السياسى ..

● قامت مسز لاتو رئيسة الاتحاد النسائى فى بورما خلال زيارتها القصيرة للقاهرة .. بجولة فى معظم الجمعيات النسائية فى الاقليم الجنوبى .. ولقد اعجبت بمقدرة تلميذات جمعية النور والامل فى صنع السجاد وتلوينه ..

● تقوم السيدة جينان الشواربى بتوزيع قماش الفساتين التى ستعرضها بمحلها الجديد على حوالى ١٥ اسرة متوسطة ممن يتقن الخياطة لزيادة دخلهن ... وذلك فى سرية تامة .. حتى ان الواحدة منهن لاتعرف الاخرى .. وذلك نظير اجر معقول ..

● افتتحت السيدة منيرة البياضى رئيسة فروع جمعية تحسين الصحة فرعا جديدا فى الفيوم .. وتقرر افتتاح فرع آخر فى مدينة المنصورة لم يحدد موعده بعد ..

● السيدة امينة رشاد رئيسة جمعية طفل المعادى تدرس الآن فكرة جديدة بمناسبة اقتراب عيد الام .. فستتقدم للجهات المختصة باقتراح باعداد دار حضانة فى كل دار للسينما وخاصة الدور التى ستبنى حديثا لتتمكن الامهات من وضع اطفالهن فيها نظير رسم بسيط يضاف الى ثمن التذكرة .. حتى تستطيع الامهات دخول دور السينما .. ولا ينزعج المتفرجون من بكاء الاطفال ..

● امتنعت احدى المذيعات بارض المعرض عن اذاعة برنامجها .. الا اذا اسدلت الستائر على النوافذ .. لان اعصابها مرهقة جدا ولا يمكنها ان تتحمل فرجة الجمهور عليها من الخارج ..

● لفتت الانظار فى حفل المهندسين التى اقيمت فى الاسبوع الماضى السيدة زوجة المهندس على ابراهيم .. لقد كانت ترتدى ثوبا من اللون «التركواز» وعليه شال من الفراء الهافان الثمين .. وفى يدها خاتم سوليتير فاخر

● السيدة هديه بركات .. تفكر الآن فى ابقاء دار الحضانة الموجودة فى سوق الانتاج فى مكانها حتى بعد انتهاء السوق .. او نقلها الى الحديقة المواجهة لسوق الانتاج لتظل دارا للحضانة تترك الامهات فيها اطفالهن نظير نفس الرسوم والمعروف ان هذه الدار كلفتها ٨٠٠ جنيه فقط .

● وقع احد المقاولين الحجز على ممتلكات الاتحاد المصرى للطفولة وفاء لمبلغ ٨٠٠٠ جنيه مصرى ، والغريب ان الاتحاد المذكور يضم ٦٤ جمعية وفى الوقت نفسه عضو فى الاتحاد الدولى بجنيف ..









ينتهز الاهالى الايام التى تظهر فيهـا الشمس فيـذهبون الى عيون الجبـال الطبيعية التى تنبثق من قلب الجبل فى بلودان ويقضـون يومهم فى مرح .. وترى فى الصورة أسرة سـعيدة جلست تتناول طعامها بجوار احـدى العيون

دمشـق تنقلـب فى الشـتاء سـويسـرا



الثلوج تغطى أرض الشمال

مثل كل سنة ...

سقطت الثـلوج فى دمشق وانخفضت درجـة الحرارة الى ما تحت الصفر ...

وتحولت قمة الجبل الى كتلة بيضاء تغوص فيها الاكواخ المتناثره فى بلودان

واختفى – أيضـا – الجمال السورى تحت البلاطى والعباءات والايشاربات كما اختفت الشمس وراء السحاب !

ليالى الشتاء

ولكن بالرغم من ذلك فان احلى ما فى سوريا هو ليالى الشتـاء حينما يهرب الناس من الشوارع وتبدا السهرات الجميله فى البيوت بجوار المدفاة ، وتلتقى العائلات وتعيش سـاعات الليل فى مرح صاخب سعيد !

ويحس الشخص اذا دخل اى نادٍ ليلى او مقهى عادى ليقضى سهرة انه انتقل فجاة من الشرق الاوسط الى وسط أوروبا ويجتمع الناس هناك ، وتعبق المكان رائحة (العرقى) وهو المشروب الوطنى الذى يبعث الدفء فى الاجسام فى هذا البرد القارس !

ويعتبر الاهالى فى دمشـق وحلب واللاذقيـة الثلج الذى يتساقط من السماء نعمة كبيره ويقولون : انه يجىء بالدفء معه من طبقات الجو العليا !

دفء الثلج

والواقع ان الجو فى سـورية بعد تسـاقط الثلج ينقلك الى سويسرا ، وتختفى الرطوبة وتحس بنفسك خفيفاً تريد أن تطير الى القمة البيضاء التى تشرف على المدينة وتقضى فيها شهور الشتاء.

واروع منظر تقابله عيناك فى غوطة دمشـق التى تخفى بين جنباتها ٦٠ مليون شجرة تفاح ومشمش وكمثرى وخوخ هو مشهد حبات الثلج الابيض التى تناثرت على اغصـان الشجر والزهور والورق وغطت الحشائش الخضراء بطبقة من الفراء الابيض كانها تحميها من برد الشتاء !.

نحو النهر

وينتهز الاهالى الايام التى تظهر فيها الشمس من خلال السحاب ويذهبون الى منبع نهر بردى . والى عيون الحياة الطبيعية التى تنبثق من قلب الجبل فى بلودان ، ويقضون طيلة النهار هناك ...

ومثل كل سنة ...

تلتقى العيون – بعـد طـول غياب – وبينها نداء دافىء مثل اشعة الشمس يقول : كل سنة وانت طيب !

(دمشـق – مكتب آخر ساعة)



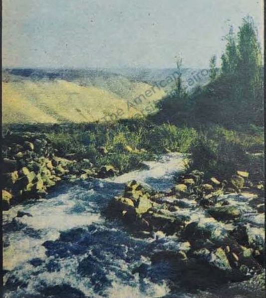
زهور الشتاء ..وقد غطت الثلوج أوراقها.. انها لا تزدهر الا مع الثلج المتساقط من السماء ..

...ثانية .. وتصبح لياليها أحلى الليالى!

الثلوج تغطى احدى الحدائق فى دمشق.. وقد هرب الناس من الثلج واقفرت الحديقة من روادها



نبع نهر بردى .. منظر بديع يتمتع به الاهالى فى الايام المشمسة



وراء الميكروفون

صور البطولات ..

انتصار آخر لهذا الباب « وراءالميكروفون »
كتبنا عدة مرات هنا نطلب من الاذاعة ان تقدم للمستمع امثلة صالحة تحفز المواطن للاقتداء بها .. كتبنا عدةمرات،وقلنا ان الامثلة التى تقدمها الاذاعة هى بطولات الفناء .. وأن هذا هو السبب فى ان احلام الكثيرين ، تتركز فى أن يكون مطربا ..

كتبنا عدة مرات نطلب من الاذاعة أن تقدم لنا صورا للبطولات فى الحياة العادية ، غير بطولات الغناء التى تفردلها الاذاعة ١٢ ساعة من كل يوم .. ويوم الاذاعة فيه ١٨ ساعة .

واخيرا حقق هذا الباب بما ردده طويلا نجاحا نرجو له دواما ومزيدا .
اخيرا قدم المذيع عبد الرحمن صالح فكرة برنامج جديد لقسم المنوعات فى الاذاعة ، توافق عليه ، وطلب تنفيذه .

البرنامج سيقدم للعددا من المواطنين الصالحين كأبطال تقدمهم الاذاعة للمستمع .. ليتأمل المستمع فى أعمال كل منهم ، وظروف كل منهم ، وماهى الصفات التى جعلت من كل منهم « مواطنا صالحا » .

هذا العامل الذى ابتكر طريقةتقل العمل تكفل سرعة الانتاج ، أو سلامة العمال .. مواطن صالح سيقدمه البرنامج .

كيف تعلم ؟ .. من هو ابوه ؟ .. كيف رباه أبوه ؟ من الذين علموه فى المدرسة ؟ .. من الذى اثر فى حياته ؟ اثر زوجته واولاده فى حياته وتفكيره ؟

وسيجد عبد الرحمن صالح أمامه مجموعة ضخمة من المواطنين الصالحين :

١ – الموظف الذى قدم مشروعا وفر على الدولة مبالغ طائلة .. مواطن صالح .

٢ – المزارع الذى اعتنى بأرضه فأنجاها من الدود وانتج محصولا كبيرا .. مواطن صالح .

٣ – الرجل الذى يكتب كل يوم « فكرة مفيدة » فى الصفحة الاخيرة من جريدته ، ويقوم بحملة لتشجيع المشروعات للصغيرة .. مواطن صالح .

٤ – الطبيب الذى صنع قهوة وشايا من اعشاب غير ضارة ، يمكنها ان تحل محل الشاى والقهوة وتوفر على الدولة مبالغ ضخمة .. مواطن صالح .

٥ – المهندس أو المهندسون الذين اشتركوا فى بناء مصانع السيارات العربية .. مواطنون صالحون .

٦ – الوزير الذى أعاد تخطيط مدينة القاهرة ، وجاهد فى بناء الكورنيش حتى اصبحت القاهرة واحدة من اجمل مدن العالم .. مواطن صالح .

٧ – طالبا الهندسة اللذان اطلقا صاروخا فى حلوان وأثبتا أن بين العرب من يستطيع ان يسير فى طريق العلم ليحقق لبلاده اختراعات .. مواطنان صالحان .

٨ – الرجل الذى يفسر احداث العالم فى صحيفته ويكتب التحقيقات الصحفية بأسلوب جذاب يقراه كل الناس ويفهمون ما يجرى حولهم ... مواطن صالح .

٩ – الصحفى الذى قاد حملة للاصلاح .. ونجحت حملته .. أو وجهت الانظار الى عيوب مجتمعنا .. مواطن صالح .

١٠ – المنتج السينمائى الذى أنتج فيلما نظيفا فعرض هذا الفيلم فى الخارج ونال جائزة رفعت من قدر سمعتنا الفنية .. مواطن صالح .

١١ – الرجل الذى مثلنا فى هيئة الامم المتحدة ، ودافع عن وجهة نظرنا ، وحقق لنا انتصارات فى محيط هيئة الامم .. مواطن صالح .

١٢ – الام التى مات عنها زوجها .. فركزت حياتها فى أولادها .. وربتهم تربية عظيمة .. مواطنة صالحة .

١٣ – الموظف البسيط ، الذى استطاع بالعمل ليل نهار – تربية اولاده ، حتى اصبح احدهم طبيبا ، والاخرى مدرسة ، والثالث مهندسا .. مواطن صالح .

١٤ – الاذاعى الذى يقدم برنامجا يلتقى فيه الوزراء بشكاوى الشعب .. مواطن صالح .

١٥ – الموسيقى الذى قدم لحنا يعبر به عن مشاعر الشعب .. مواطن صالح .

مئات من الامثلة يستطيع مقدم البرنامج أن يقدمها فى برنامجه .. أمثلة تحرك فى نفوس المواطنين روح التنافس الخلاقة .

ارجو لمقدم برنامج «المواطن الصالح» كل نجاح .

وارجو له نجاحا فى أن يقدم لنا فى حلقته الاولى ذلك المواطن الصالح الذى جاهد طويلا فى تحقيق الخير لامة العرب .. المواطن الصالح جمال عبد الناصر .

ايهاب

نشرة الأخبار

* من الآن تستعد الاذاعة لبرامج « رمضان » .

* يستعد حسن عبد الوهاب لبرنامج يقدمه بعد العيد .. اسم البرنامج « دائرة المعارف الاذاعية » .. وستقدم – حسب الحروف الابجدية – كل الشخصيات الاذاعية من الالف (ام كلثوم واسحق حنا وآمال فهمى واحمد فراج .. الخ) حتى الياء (يوسف وهبى ويحيى ابو بكر ويوسف الحطاب .. الخ) ..

* « ابن الليل » حلقات الشهر القادم (فبراير) يكتبها ثروت اباظة ويخرجها يوسف الحطاب ، وقد رشح المخرج شكرى سرحان للقيام بدور البطولة فى الحلقات .

* يكتب الموسيقار عبد الحميد عبد الرحمن الموسيقى التصويرية لحلقات « ملحمة الحق » التى تروى قصة الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام .. ويذيعها ركن السودان فى رمضان المعظم .

* « جوزى حرامى » تمثيلية من تأليف احمد شكرى .. اخراج كامل يوسف . اما لماذا هو حرامى ، فيرجع السبب الى ان الزوجة توفر كل مصاريف حياكة فساتينها بأن تقوم بنفسها بالحياكة .. ويتيح للزوجين هذا التوفير مظاهر ممتازة فى الملابس والاثاث ، مما يثير القيل والقال ، وينتهى الامر باتهام الزوج بالسرقة .. التمثيلية لطيفة وتذاع فى الاسبوع القادم .

اعتقد..

* ان تمثيلية « ممثل سيما » التى حكت كيف يعيش ممثل السينما « يوم فى العالى وعشرة فى الواطى » .. هذه التمثيلية مجرد حدوته .. او مجرد خليط من مواد اولية كانت فى حاجة الى « تشبيك »

* ان « التشبيك » الذى كان لازما للخليط المذكور هو ان يبين لنا المؤلف لماذا يتمسك هذا الممثل بأن يظل ممثلا بالرغم من المتاعب التى يلاقيها.. أن يشرح لنا فلسفته أو مبادئه التى تجعله يصمم على السير فى نفس الطريق

* ان احمد الجزيرى (فى دور الممثل) وكمال يس (فى دور المخرج [illegible] السينمائى) وصاحب البيت [illegible] ابداعا لا مزيد عليه .

* [illegible] الطريقة الجديدة التى استنتها همت مصطفى فى برنامج « نقدم هذا المساء » فى أحد ايام الاسبوع الماضى .. طريقة حميدة تجعلنا نتردد فى تكرار المطالبة بالغاء هذا البرنامج اليومى .. عرضت همت كل برامج البرنامج العام وصوت العرب وركن السودان .. فكان البرنامج تذكيرا وتلخيصا لكل البرامج الهامة التى تذاع من القاهرة .. حبذا لو استطاع هذا البرنامج ان يقدم ايضا عرضا لبرامج دمشق والاسكندرية والبرنامج الثانى ..

عفريت



اعتادت ان ترقص فى كل ليلة على دقة الزار ... قالت ان موسيقى « ابو الفيط » تثيرها وتجعلها ترقص بلا وعى ، كأنها مدعوة فى حفلة زار !
ان فؤاد الطبال ، الشهير بفؤاد شمس الدين « يتطور » هو الآخر ويفقد وعيه وهو يؤدى عمله معها امام الجماهير ...
ويلعب الاثنان نمرة رائعة ، وهما غائبان عن وعيهما فى موسيقى ابو الفيط وعفاريت ابو الفيط .

اندمجت هدى شمس الدين فى الرقص .. وابتدا فؤاد الطبال يفقد وعيه فلم يتمالك نفسه وقام عن كرسيه وابتدا يؤدى حركاته الغريبة بجانب الراقصة ..



ركع عفريت الطبله على الارض وامسك بطبلته بينما الراقصة تؤدى رقصتها ..

الطبال أهم من الموسيقيين

وقد تعاقد معها أحد مسارح بيروت على العمل هناك لمدة ثلاثين يوما .. وقبل ان توقع عقد الاتفاق اشترطت ان تصطحب فرقتها الموسيقية معها ، فرفض الرجل وقال : ان بيروت لاينقصها الموسيقيون !
وبعد أخذ ورد تمسكت هدى شمس الدين بأن تصطحب معها الطبال فؤاد شمس الدين .. قالت انها لاتستطيع ان ترقص بدونه .. ووافق الرجل وسافرت هدى وفؤاد الى بيروت ..

الرقصة المثيرة على دقة الزار

ان الذين رأوا هدى وفؤاد فى نمرة راقصة ، يبدون دهشتهم ويتساءلون فيما بينهم وبين أنفسهم .. هل «يتطور» هذا الرجل ويفقد وعيه فعلا ، أم انه يؤدى حركات بهلوانية يهدف بها الى الترفيه عن الناس واضحاك الجماهير ؟

لسنا مهرجين

قالت هدى شمس الدين انها بمجرد ظهورها امام الناس لترقص ، لاتستطيع أن تتحكم فى نفسها .. وكل حركة تؤديها وهى ترقص ، انما تؤديها من وحى الموسيقى التى ترقص عليها ، وهى لاتعلم ان كانت «تتطور» فعلا ، كما يقولون لها ، على انغام ابو الفيط ، كما انها لاتلتفت الى الحركات البهلوانية التى يؤديها فؤاد .. فهو فنان يتأثر بالموسيقى .. وقد يبدى

سر الحركات

اعجابه بى على صورة من الصور .. وقد يؤدى ، هو الآخر ، هذه الحركات وهو فاقد الوعى تماما .. كل الذى استطيع ان اؤكده هو انه لايؤدى هذه الحركات من أجل الترفيه عن الناس او اضحاكهم ، فالرقص فن تعبيرى .. وانا شخصيا لاأحب التهريج فى الرقص .. فاذا حدث أن « تطورت » – عن غير قصد – او « تطور » الطبال – عن غير قصد – أيضا .. فلسنا ندرى مما نفعل شيئا !

على دق الطبله المثير .. هدى ترقص .. وفؤاد الطبال يرقص وهو لا يشعر نفسه تماما كما يحدث فى الزار ..





الطبلة ..



فؤاد الطبال وقد تطور مع الموسيقى والطبل فلم يشعر بنفسه هو والراقصة الا وهما يؤديان هذه الحـــركة الغريبة ..

على رنين الصاجات .. زحف عفريت الطبله .. الى جوار هدى وهى ترقص وابتدا صوت طبلته يعلو .. وابتــدا الانفعال العجيب والرقص بلا وعى ..

الغريبة التى يؤديها إلى جانب الراقصة..



عفريت الطبله .. والراقصة .. ان النقاد يقـــولون ان هدى وفؤاد لا يهرجان وانما يتأثر كل منهما بالموسيقى ودقات الطبل فيأتيان بهذه الحركات العنيفة ..

الحـــركات البهلوانية

وقال فؤاد شمس الدين نفس الكلام الذى قالته هدى شمس الدين .. وتؤكد غالبيـــة الموسيقيين أن هدى وفؤاد لايهرجان .. وانمــا يتأثر كل منهما بموسيقى ابو الغيط ، كمـــا يتأثر رواد الزار وذوو الاعصـــاب الخفيفة بدقة المفـــاريت ، فيـــأتون بهذه الحركات البهلوانيـــة التى اعتاد الناس رؤيتها فى الموالد وحفلات الزار !

هدى شمس الدين بعد ان فقدت وعيها على دقات الطبل ونغمات الموسيقى .. انها تؤدى حركة عنيفة كحركات ابو الغيـــط تماما .. وفى نفس الوقت فؤاد الطبال يؤدى نفس الحركة بانفعال وهو جالس على كرسيه



حركة عنيفة من حـــــركات الزار يؤديها الطبال العجيب بلا شعور..





أصغر مخرج

يوزع جوائز السينما لهذا الموسم !



افلام عاطف سالم مرة فى القمة، ومرة فى السفح !
فهو فنان ليس له وسط .. وعاطف له راس كبير الحجم بالنسبة لجسده .. وراسه الكبير ملىء بالتجارب والمعرفة ، كما هو ملىء بالخبث والمكر والنفاق على الواسع !
اخرج افلاما كثيرة ... دربعضها ايرادات ضخمة على منتجيها .. وقبل ان يخرج فيلم « جعلونى مجرما » لفريد شوقى كان فريد شوقى يركب سيارة فورد قديمة وبعد العرض الاول من هذا الفيلم اشترى فريد شوقى سيارة كاديلاك .. وباع عاطف سالم سيارته الاسكودا !

النجاح والسقوط

قلت لعاطف سالم :
– كم يبلغ عمرك الآن ؟
قال :
– ١٨ فيلما
ثم قال :
– ان أعمار الفنانين لاتحسب الا باعمالهم !
– الناجحة ام الساقطة ؟
– الناجحة والساقطة معا .. ان الفيلم الذى يسقط منى يصيبنى بازمة نفسية عنيفة لمدة طويلة !
ثم قال :
– ان النجاح يجعلنى أصعد السلم درجة واحدة .. أما السقوط فيجعلنى أتدحرج كل درجات السلم دفعة واحدة !
– ماهى العناصر التى تعتمد عليها فى افلامك ؟
– أنا أعتمد على أربعة عناصر لابد من وجودها فى أفلامى .. وهى أولا عنصر التشويق وثانيا المأساة وثالثا المواقف الغرامية ورابعا الضحك !

صديقة الطلبة

وقال عاطف سالم أنه يعالج الآن احدى مشكلات الشباب فى الفيلم الذى يخرجه باسم « احنا التلامذة » الذى يصور فيه قضية البار المشهورة .. واختار نجوم هذا الفيلم من شكرى سرحان وعمر الشريف ويوسف فخر الدين .. كما اختار الراقصة المهذبة المؤدبة المتربية لتلعب الدور الاول فى هذا الفيلم .. ولقد أطلق عاطف سالم على كاريوكا فى هذا الفيلم لقب صديقة الطلبة !

وقال عاطف أنه التقط بعض مناظر الفيلم الغرامية تحت النافورة وعلى كوبرى الجامعة .. وعندما أراد أن يصور حادث الهجوم على البار ، اختار نفس البار الذى وقع فيه الحادث .. كما صور نجوم الفيلم فى نفس قاعة محكمة الجنايات التى حوكم فيها الابطال الحقيقيون للقصة ..

وعندما سالت عاطف سالم عن أسلوبه فى الاخراج قال :
– أنا أضع نفسى مكان كل شخصية فى الفيلم وأجعلها تتصرف كما لو كنت أنا نفس الانسان .. وهذه هى الواقعية الروائية !

وتحدث الى عاطف سالم فى شئون السينما ، فقال انه لو كان مسئولا لبدأ بعملية فرز واسعة بين جميع السينمائيين .. فهو يعتقد أن بين المخرجين عددا كبيرا يجب أن يوضع فى مكانه الطبيعى !
– زى مين ؟
– المصور الذى يشتغل بالاخراج ، يجب أن يعود مصورا كما كان !

وقال ان الشىء الثانى هو تجديد الاستديوهات والاستعانة بالآلات والمعدات الحديثة .. وثالث شىء أن يرفع من قيمة الاجور التى يتقاضاها المؤلفون عن القصة والسيناريو والحوار .. ففى رأيه أن المؤلف هنا مشغول بكتابة ثلاثة سيناريوهات فى وقت واحد .. وذلك لتفاهة الاجر الذى يتقاضاه عن كل سيناريو .. فاذا أعطيناه أجرا يكفيه لمدة عام عن سيناريو واحد .. فلا شك أن هذا السيناريو سيجىء تحفة جديرة بالمشاهدة !

وقال عاطف سالم أن رابع شىء هو انشاء معهد للسينما لايقبل سوى الموهوبين فقط .. بصرف النظر عن المؤهلات الدراسية .

وقال عاطف سالم أنه قد جرت العادة عند منح الجوائز أن يمنح فيلم واحد فقط كل الجوائز ، وهذا خطأ فهذا الفيلم ساقط يستحق مصوره أو الممثل الاول فيه الجائزة الاولى ..

وتكلم المخرج ذو الراس الكبير المشحون بالتجارب والخبث والنفاق عن صندوق دعم السينما ، فقال أنه يقترح أن تخصص أمواله لاخراج الافلام الوطنية والافلام التاريخية ذات الاهداف الكبرى ..

قلت لعاطف سالم :
– ماهو المنظر اللى تخرجه بمزاج ؟
قال :
– المنظر الذى ينطوى على انفعالات مختلفة وأصورها بدون حوار !
– وماذا تكره ؟
– أنا لا أكره شيئا فى السينما سوى المناظر التى أرغم على تصويرها فى الصالون أو غرفة السفرة !
– والمعارك الدامية ؟
– أنا أرسمها بالحركة وبالكلمة .. ولا أفعل كغيرى من المخرجين الذين يجعلون الممثلين يضربون بعضهم بعضا ثم يسلطون عليهم العدسة حتى نهاية المعركة !

قلب الانسان وموتور السيارة

وقال عاطف سالم ان أعظم فيلم رآه فى حياته هو الفيلم الذى شاهده فى أمريكا عن جراحة القلب من اخراج فرانك كابرا .. وهو فيلم تعليمى تستعين به كليات الطب .. وقال ان فرانك كابرا يشرح فى هذا الفيلم وظيفة القلب الحقيقية .. ويشبهه بموتور السيارة فيظهر لقطة لقلب الانسان وحوله الاطباء .. ولقطة أخرى لموتور سيارة وحوله العمال والمهندسون .. ولقطة أخرى عندما يتعطل القلب عن العمل .. تتبعها لقطة للموتور عندما يتوقف هو الآخر .. ثم كيف يعالج الاطباء القلب ، وكيف يعالج المهندسون موتور السيارة .. وهكذا حتى آخر لقطة .. التى تنتهى بقيام كل من قلب الانسان وموتور السيارة بوظيفته !

جوائز هذا الموسم

وعندما طلبت من عاطف سالم أن يوزع جوائز هذا الموسم كتب بخط يده :

١ – أحسن ممثلة – فاتن حمامة فى حتى نلتقى – ماجدة فى جميلة
٢ – أحسن ممثل – عماد حمدى فى جريمة حب
٣ – أحسن مخرج – يوسف شاهين فى باب الحديد
٤ – أحسن منتج – حلمى رفلة فى انتاج هذا الموسم
٥ – أحسن قصة – يوسف السباعى فى رد قلبى
٦ – أحسن سيناريو – نجيب محفوظ فى رد قلبى
٧ – أحسن فيلم – حسن رضا فى المعلمة
٨ – أحسن ممثل ثانوى – محمد توفيق فى الاخ الكبير
٩ – أحسن موسيقى تصويرية – اندريه رايدر فى امرأة فى الطريق

ملك النفاق

قلت لعاطف سالم :
– من هم نجوم ١٩٥٩ ؟
– فاتن حمامة واحمد مظهر
– والممثل اللى يفهم دوره ويؤديه بذكاء ؟ ..
– محمود المليجى !
– واقوى ممثل للادوار الثانوية ؟
– عبد الغنى النجدى !
– والنجوم اللى يجيدون المواقف الغرامية ؟
– شادية وعمر الشريف
قلت لملك النفاق :
– من هى ملكة الجاذبية الجنسية ؟
قال عاطف سالم :
– المرحومة كاميليا !

جليل البندارى

افلام عاطف سالم مرة فى القمة ومرة فى السفح ..



عاطف يؤمن بالواقعية .. ويحاول ان يصورها فى حدود امكانيات الفيلم العربى ..

الاصدقاء .. شكرى سرحان وعمر الشريف ويوسف فخر الدين وجريمة البار..





فاتن حمامه



يوسف السباعى



حلمى رفله



ماجـده



يوسف شاهين



نجيب محفوظ



احمد مظهر



حسن رضا

ارفع عينيك إلى السماء



صلاح زكى .. مدير الطيران الشراعى .. وراء الدعوة للرياضة الجديدة ..



تعادلت نسب الاقبال على هذه الرياضة عند البنات والبنين .. بعد ان اعتبرت من المؤهلات الرياضية التى تيسر القبول بالجامعات ..

طوابير من بنات المدارس تقود أسطول الطائرات الشراعية فى سماء القاهرة

اصبح الطيران الشراعى موضة التلميذات . . ان بنات المدارس يقدن أسطولا من الطائرات الشراعية فى سماء القاهرة .

تستطيع ابنتك الآن ان تدخل الجامعة اذا كانت متفوقة فى الطيران الشراعى .. وتستطيع ان تتمتع بالمجانية اذا حصلت على احدى بطولات الطيران

ان بنات المدارس سيقمن باول استعراض على الطائرات الشراعية عندما يعقد فى القاهرة مؤتمر الشباب الإسيوى الافريقى تستطيع ان تحلق على ارتفاع ٤٠٠٠ قدم فوق القاهرة وتطير الى السويس والاسكندرية بخمسة قروش فقط ...

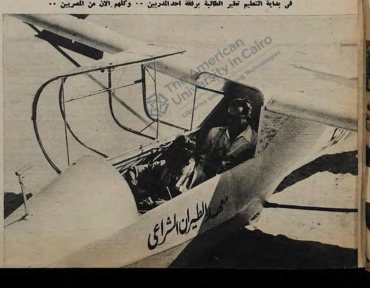
ويستطيع ابنك الصغير او ابنتك ان يكون قائد الطائرة يدفعها بنفسه ويوجهها فى سهولة وبساطة وجراة .

لقد رايت بنات اليوم فى المطار يدفعهن بايديهن الطائرات ويهيئنها لرحلاتهن فى الجو .. ورايت حواء هذا الجيل تقفز الى مقعد القيادة فى الطائرة وتحلق بها على ارتفاع آلاف الاقدام .

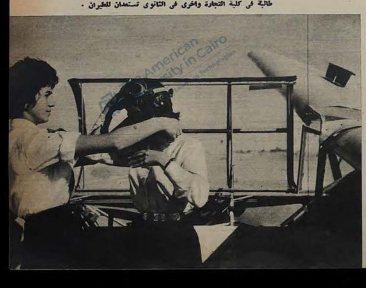
فقد أصبح الطيران موضة بنات المدارس فى القاهرة .. واعتبرت وزارة التربية والتعليم رياضة الطيران الشراعى من الوان الرياضة التى تعطى للمتفوقين فيها حق دخول الجامعة وتفضيله على غيره من المتقدمين اليها ..

واعتبر الطيران الشراعى فى المدارس الثانوية من الدراسات الاساسية فى العلوم العسكرية التى بدا الجيل الجديد يتربى عليها

اقلب الصفحة من فضلك



فى بداية التعليم تطير الطالبة برفقة احد المدربين .. وكلهم الان من المصريين ..



طالبة فى كلية التجارة واخرى فى الثانوى تستعدان للطيران .



تربط الطائرة بسلك الى احدى السيارات .. وتندفع السيارة وهى تشد وراءها الطائرة الشراعية حتى يستطيع قائدها ان يرتفع بها .





وتاخذ الطائرة فى الارتفاع الى ان تصل الى مستوى معين تتخلص بعده من عجلاتها .. ثم تنطلق فى الجو .. وترتفع .. وتعلو الى آلاف الاقدام ..

فى خلال شهور يغزو الطيران الشراعى كل مدينة فى الجمهورية

كل هذه الحقائق تعلن مولد رياضة جديدة فى مصر لها مسابقات عالمية .. ورياضة تعد جيلاً من النسور الصغار لمستقبل امتنا العربية .

وقصة الطيران بدأت فى القرن الخامس مع أول محاولة عملية للطيران . بدأت فى الارض العربية عندما قام « **عباس بن فرناس التاكونى** » بكسوة جسمه بالريش وربط الى ذراعيه جناحين يشبهان جناحى الطير وقلد الطيور فى طيرانها وحلق فى الفضاء وارتفع الا انه وقع على مسافة بعيدة ..

وبعدها بدأت دراسة الطيران على أسس علمية سليمة ..

وفى أواخر القرن التاسع عشر نجح المانى يدعى « **اوتو ليلينتال** » فى اثبات فكرة الطيران الشراعى عمليا فقام عام ١٨٩٣ بتصميم طائرة شراعية وطار بها فى الفضاء وكانت طريقته هى أن يجرى على سفح هضبة حتى يشعر برفع الهواء له الى أعلى بقدر يمكنه من الطيران ثم يقفز فى الهواء سابحا فيه وقابضا على قضيب من حديد متصل بالجناحين وكان يختار الاماكن والتلال التى يواجه فيها ريحا منتظمة مستمرة حتى تساعده على البقاء فى الجو أطول مدة .. وقد توفى « **ليلينتال** » فى حادث وقع لطائرته بعد ان أثبت عمليا نجاح طريقته فى الطيران الشراعى ..

وفى عام ١٨٩٦ جاء « **بلتشر** » الانجليزى وقام بتجارب أخرى ونجح بعد ذلك « **شانوت** » الامريكى فى أن يحفظ جسما طائرا مسافة ٣٠٠ ياردة فى ٤٨ ثانية .. ونجح بعد ذلك اخوان « **رايت** » الامريكيان فى البقاء فى الجو أكثر من دقيقة .. وجاء بعد ذلك العلماء بتجاربهم حتى تحققت فكرة الطيران الشراعى عام ١٩٢٢ .

والقصة فى مصر

وقصة الطيران الشراعى فى مصر بدأت عام ١٩٣٤ .. وكان الطيران الشراعى رياضة الاجانب المقيمين فى مصر .. ويضمهم ناد خاص ظل يعيش فى امكانيات ضيقة حتى نشبت الحرب عام ١٩٣٩ وأغلق النادى فترة الحرب كلها .. وبعثت هذه الرياضة من جديد عام ١٩٤٦

وعرف الطيران الشراعى طريقه الى حيز الاهتمام به عام ١٩٥١ حين قدمت الدولة لنادى الطيران الشراعى اعانة سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه .. ونقلت مقره الى مطار مصر الجديدة ،

وفى عام ١٩٥٢ رفعت الاعانة الى عشرة آلاف جنيه واستبعدت منه كل العناصر الاجنبية وأصبح مصريا لحما ودما . وبدأ النادى يجتذب العناصر الشابة ليكون منها جيلاً يزاول رياضة الطيران ..

وقد اختارت شركة مصر للطيران بعض طلبة معهدها .. ستة من أبناء نادى الطيران الشراعى ودربتهم وعلمتهم على حسابها وتعاقدت معهم ليخدموا فى خطوطها كطيارين محترفين . وتعتبر رياضة الطيران الشراعى مؤهلا يميز المتقدمين لكليات الطيران من غيرهم .

وقد عنيت حكومة الثورة بهذه الرياضة وبدأت توجه اليها طلاب العلم فى المدارس الثانوية للبنين والبنات ..

طالبات المدارس الثانوية يحتشدن هناك كل يوم بعد الظهر ليزاولن هذه الرياضة اربع مرات كل اسبوع على الاقل ..





من الطائرة الهليكوبتر التقطت هذه الصورة ومن ارتفاع ٤ آلاف قدم .. وقد وصل بها قائدها شاكر ابو سبع الى السويس مرة ثم عاد الى القاهرة .. انه احد مدربي الطيران الشراعي في المعهد ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄



يزاول الطلبة بايديهم اخراج الطائرة من « الهنجر » واعادتها اليه والاشراف على اعدادها للطيران ..

تابع: الطيران الشراعى

ودخلت بالبنات والاولاد الى المطارات ولون من الحياة كان غريبا عنهم .. واصبح يجذبهم اليه ويدفع صفوفهم الى مصر الجديدة .. والى النادى .. والى المدربين والى الجو فى رياضة جديدة .. لها بريقها .

وزير التربية مهتم

وقال لى الاستاذ صلاح زكى مدير نادى الطيران الشراعى ان النادى يحظى باهتمام السيد وزير التربية المركزى كمال الدين حسين .. وقد قرر الوزير اعتبار الطيران الشراعى من مواد التربية العسكرية التى أصبحت من دراسات جيلنا الجديد ..

وقد وجه الوزير طلبة المدارس الى هذه الرياضة .. وسجلت الفتيات نتائج طيبة تبشر بمستقبل باهر لهذه الرياضة وبطولات عربية فى المسابقات الدولية ..

ويعقد للطيران الشراعى مسابقات دولية تنظم فى احدى الدول وتشترك فيها نوادى الطيران الشراعى فى العالم .. وقد أقيمت آخر هذه المسابقات فى بولندا وفازت ألمانيا بالبطولة .. ولم تشترك مصر بعد ولا أى بلد عربى فى هذه المسابقات الدولية .. ولكنها ستكون من بين الدول المشتركة فى القريب .

وقال ان نوادى الطيران فى مصر عبارة عن معهدين .. واحد منهما فى مصر الجديدة والثانى فى الاسكندرية ولا ينتقل الا فى الصيف لتعذر الطيران الشراعى فى شتاء الاسكندرية . وقد حول نادى الاسكندرية الى مركز متنقل يتنقل بين مدن الاقليم الجنوبى التى بها مطارات كبور سعيد والاسماعيلية والمنيا عاملا على نشر الوعى الجوى بين شباب الاقاليم ..

وقال السيد كمال الدين حسين وزير التربية انه يريد ناديا للطيران الشراعى فى كل مدينة من مدن الاقليمين

وفى الاقليم الشمالى وعى ضخم بالطيران الشراعى وهناك معهدان للطيران الشراعى واحد فى دمشق والثانى فى حلب ويشرف عليهما عميد الحقوق فى جامعة دمشق الدكتور أحمد السمان .. وكل مدربى الطيران فى المعهدين السوريين تدربوا فى مصر .. وقد اتفق أخيرا على توحيد نظم التعليم بين المعاهد فى الاقليمين .. وتكوين اتحاد للطيران الشراعى يضم نوادى مصر وسوريا .. كما تقرر تدريب بعض طلبة الشمال فى الاقليم الجنوبى .

وفى لبنان ناد واحد للطيران الشراعى .. وفى عمان ناد واحد .. وقد بدأت الكويت تنشىء ناديا للطيران الشراعى هناك بمعاونة نادى الطيران فى مصر ..

البنات والاولاد فى الجو

ويتدرب فى معهد الطيران الشراعى بالقاهرة ٥٠ طالبا وطالبة من المدارس الثانوية كل ثلاثة أشهر وخمسون آخرون من الهواة .. وهواة الطيران الشراعى ستجد بينهم الشيخ والشاب والطفل على اختلاف طبقاتهم ويتقدم طلبة المدارس الى نادى الطيران عن طريق مدارسهم وادارات النشاط والتربية العسكرية فى وزارة التربية والتعليم ..



الحياة العسكرية كما هى عرفتها فتيات مصر من عامين فقط .. واقبلن عليها بطريقة تثير الدهشة .. انهن هنا فى فترة راحة ..



والكلب ايضا تدرب على العمل فى ارض نادى الطيران الشراعى





نموذج من احدى حاملات القنابل صنعه بيده طالب فى كلية الهندسة ..

حتى الصغار لهم هواياتهم فى الطيران الشراعى .. انهم يصنعون بايديهم نماذج الطائرات ويطلقونها فى الجو ..





وتنظم مسابقات بين المناطق التعليمية فى الطيران الشراعى .. وابطال هذه المسابقات دائما من البنات والبنين دون الثامنة عشرة .

ويشرف على تربية هذا الجيل الطائر فى نادى الطيران السيد / الحسينى محمود كبير المدربين بالمعهد ونادى الطيران الشراعى .. ويرأس مجلس ادارة النادى وينظم علاقته بمراكز الطيران الشراعى فى العالم الفريق محمد صدقى محمود رئيس هيئة اركان حرب القوات الجوية .. ويدفع الطلبة والهواة للنادى اشتراكا سنويا قدره جنيه واحد ثم يسدد كل واحد منهم خمسة قروش عن كل رحلة فى الجو .

ويطير الطالب مع مدربه خمسين مرة فى دراسات تعليمية ثم يبدأ تمرينه على الطيران وحده واعداده للحصول على اجازات الطيران .

واجازات الطيران « ا » وهذه تمنح للطالب الذى يطير ثلاثين ثانية بمفرده بعد أن يجتاز امتحانا شفهيا . والاجازة « ب » وهذه تمنح للطالب الذى يصعد ويهبط بطائرته الشراعية وبمفرده عشر مرات فى خط مستقيم ثم يدور عشر دورات حول المطار ويجتاز أيضا امتحانا شفهيا .. ويتدرج الطالب فى اجازات الطيران الشراعى حتى يتمكن من الحصول على اجازات « ج » و « ج » الفضية و « ج » الذهبية و « ج » الذهبية المرصعة بالماس . وفى النهاية سيكون الطالب قد طار وحده ٥٠٠ كيلو متر ووصل الى ارتفاع لا يقل عن ٥٠٠٠ قدم .. واقصى ارتفاع وصل اليه الطيران الشراعى فى مصر عشرة آلاف قدم .. واقصى ارتفاع سجله الطيران الشراعى فى العالم ٤٠٠٠٠ قدم .

هذه الرياضة يجب ان تعمم

ويدعو نادى الطيران الشراعى فى مصر لتعميم رياضة الطيران الشراعى . فهو يعتبرها اولا .. رياضة تصنع اعصاب الشباب وتخلق فيهم الجرأة والشجاعة

ويقول صلاح زكى مدير الطيران الشراعى .. اننا فى حاجة الى مزيد من معاهد تعليم الطيران الشراعى .. وكل مركز منها لا يتكلف اكثر من خمسة الاف جنيه .. ونحن الآن ننشىء المعهد الثالث فى المنيا .. ويوجوسلافيا فيها ٥٠ مركزا للتدريب ومائة ناد للطيران . وفى المانيا ٢٠٠ مركز ومثلها فى انجلترا وفرنسا .. واحد معاهدنا الثلاثة يتوقف نشاطه فى الشتاء .

هذه حكاية الرياضة الجديدة .. رياضة بنات واولاد الجيل الجديد .. وحكاية الطيارين الهواة الذين يعدهم نادي الطيران الشراعى ويثيرون اهتمام وزير التربية المركزى .. والفريق محمد صدقى محمود .

وتستطيع مصر أن تتبوأ المركز الاول فى مسابقات الطيران الشراعى لما تتمتع به من جو يساعد على تدريب نخبة ممتازة من الهواة ينتزعون البطولة الدولية لامتهم العربية .

احمد ماهر

٧ حقائق ..

- من الاوائل الذين اقبلوا على رياضة الطيران الشراعى فى مصر الاميرالاى محمد الحسينى محمود ويشغل الآن منصب كبير المعلمين بمعهد الطيران الشراعى ، والقائمقام شاكر أبو سبع واميل سميكه وكلهم من المدربين العاملين فى المعهد .
- يسجل معهد الطيران الشراعى فى مصر الجديدة ١٢٠٠ ساعة طيران كل سنة فى ١٥ الف رحلة .
- يوزع معهد الطيران الشراعى ٢٠٠ شهادة من مختلف الدرجات على خريجيه كل عام .
- كانت لولو طه أول فتاة طارت فى الجو بطائرة شراعية فى مصر .. وحصلت بعدها ليندا مسعود على اجازة مدرسة طيران وقامت فعلا بالتدريس فى المعهد وطارت اكثر من مائة ساعة وحدها
- تتعادل الآن نسبة البنات والاولاد فى الاقبال على رياضة الطيران الشراعى.
- فازت ذكرى عبد العزيز بالبطولة فى مسابقة الطيران للمبتدئات فى العام الماضى . وفازت منى عبد الرحمن هذا العام فى مسابقة المدارس الثانوية للبنات
- يعتبر الاميرالاى محمد الحسينى محمود اقدم مدربى الطيران الشراعى ويعاونه فى تدريب الهواة ٨ مدربين .

انه لا يقبل ان يبقى بلا عمل .. فكل واحد هنا يعمل شيئا .. وهو ايضا له عمل ..



الأمل المنشود..

كانت الريح تصفر فى الخارج والرعد يدوى ، والبرق يخطف وميضه الابصار . وكانت «مديحة هانم» منكمشة فى فراشها ، تنتفض وترتعد ، وتعجب لزوجها الراقد بجوارها كيف يمكنه أن يغط فى نومه فى مثل هذا الجو العاصف الزاخر بالجلبة والهدير . بيد ان زوجها كان قرير النفس مطمئن البال . اما مديحة فكانت مسلوبة الذهن مروعة الخاطر ، تشعر كان الطبيعة هائجة مثلها فتستأنس بها ، ولا تستطيع ان تنام ..



وأثارها صفير الريح ، ووقع المطر المنهمر على النوافذ وحواجز الشرفات . فتحركت بالرغم منها . ونفضت عنها أغطية الفراش ، وتملصت وانسابت ونهضت . نهضت شبه مذعورة وقد خيل اليها ان ثورة الطبيعة قد انفجرت من صدرها هى وان نفسها قد اندمجت فى الطبيعة الثائرة اندماجا طارئا وعجيبا . فارتمت على مقعد وتأملت زوجها الكهل المستغرق فى نومه . وهتفت فى اعماق ذاتها وهى ترتعش : كيف ؟! .. كيف فعلت هذا ؟! ... كيف فكرت فيه واقدمت عليه ؟! .. ما الذى كان ينقصنى ؟ ! .. ألم يكن فى وسعى ان اعيش كاسعد النساء ؟ ... كنت فقيرة ، فانتشلنى زوجى من وهدة البؤس وانقذنى . احبنى ورفعنى ومتعنى .. اغدق على من ألوان النعيم مالم أحلم به عمرى ... لم يفكر هو فى الطفل ابدا .. لم يرغب لحظة واحدة فى ان يكون والدا ... كنت انا فى نظره كل شىء ... استغنى بى عن الدنيا ... ولكنى أنا التى تضجرت ، وأنا التى تجهمت ، وانا التى عيل صبرى فى النهاية فثرت وتمردت واقدمت ! ... اشتهيت الطفل بكل جوارحى . تلهفت عليه سبع سنوات كاملة . احسست ان حب الزوج باطل بدون طفل ، وان كل نعيم باطل ايضا ان هو لم يقترن بطفل وينته الى مصلحة طفل ... ومع ذلك فقد كنت أعلم علم اليقين ، وبشهادة انبغ الاطباء وأحذقهم ، انى امرأة سليمة ، وان زوجى ايضا رجل سليم ، وان الحظ قد يبتسم يوما لى فاعقب الطفل من زوجى ومن حليلى .. ولكنى لم أطق ... لم احتمل .. سبع سنوات امضيتها فى التلهف على الامومة دون جدوى ... سبع سنوات سامتنى شر ضروب العذاب ، فعجزت ... عجزت عن الانتظار واختبلت ... لم اخف من زوجى . لم اخف ان يطلقنى . كان حبه لى ومازال أقوى الف مرة من ميله الى الابوة ... الحقيقة انى كنت اريد الطفل لنفسى ، لأملأ به فراغ حياتى . لاستكمل به نعيمى . وكنت فوق ذلك كله اخشى ان يظل الحظ متنكرا لى ، وان أحرم الى الابد من الامومة ، فتؤول ثروة زوجى من بعده الى اشقائه الذين يكرهوننى وينظرون الى نظرتهم الى امرأة مغرضة وضيعة غير جديرة بالانتساب الى اسرتهم ... صحيح ان زوجى قد فكر فى مستقبلى ، ووهبنى وهو على قيد الحياة جزءا بسيطا من ثروته الكبيرة . ولكنى اردت ان امتلك الثروة كلها ! ... اردت ان استولى على الثروة كلها ! ... اردت ان أظفر بطفل ذكر يحجب كل وريث ، أو أن أفوز على الاقل ببنت تضاعف نصيبى من ثروة زوجى ، وتكفل لى حياة رغيدة فى شيخوختى . لذلك اقدمت ! ... اعمانى الطمع والكبر فخنت الرجل الذى رفعنى ، وجحدت فضله على ، وعبثت بحبه واخلاصه وثقته . وتطلعت الى ابن خاله احسان ... تطلعت الى الشاب القوى الفقير الذى لم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره ، وغازلته ... نعم . انا التى غازلته ، وانا التى قربته ، وانا التى اغويته ، وانا التى اضرمت فى صدره النار ، واردت ان اكون له عساى ان اظفر منه بالطفل المنشود ثم اتنكر له بعد ذلك وانبذه ! .. وهاأنذى اليوم عشيقته ! .. هاأنذى عشيقة احسان ، امنحه نفسى ، والوث مختارة بدنى ، واخنق عامدة ضميرى ، واتدهور وانحط ولا اشعر برغم هذا كله انى قد حققت حلمى ، وان الجنين الذى انشده قد بدأ يتحرك فى احشائى ! ... حتى احسان القوى لم يستطع ان ينقع غلتى ! .... تدهورت على غير جدوى ، وابى الله ان تخصب جريمتى ، وان اجنى منها غير التبذل والتهتك والعار ! فهاأنذا الآن ابغض احسان بقدر ما خدعت فيه . ابغضه بقدر يأسى منه . ابغضه بقدر ما منحت عبثا له . ولكن هو ، هو الشاب الذى لم يعرف امرأة قبلى ، قد تعلق بى . وجن بحبى جنونا ، وبات يغار على ولاسيما من زوجى . ولا يستطيع ان يتصور ان له فى قلبى وجسدى منازعا ... [illegible]

زوجى ، واقترن به هو الموظف التافه الحقير ... وأنا ، انا اسايره واماطله وامنيه ، معللة نفسى بانى قد اظفر منه بالطفل فى اية لحظة ثم اتخلى عنه والفظه ... غير انى حتى اليوم وبعد علاقة دامت اكثر من عام لم اظفر منه بعد بشىء ... فماذا يجب على ان افعل ؟ .. أيجب ان انحط ايضا وامضى فى هذه العلاقة التى لم تعد تنهض الا على الامل المجرد ، أم يجب ان اقطعها ؟ ... واذا قطعتها فكيف لا انعم على النهاية التى مازلت انشدها منها ؟! .. وكيف .. كيف اتخلص من احسان ، كيف اتخلص من حبه وتشبثه وجنونه ؟ ... اتخلص منه ؟ .. لا ... محال ... لن اتراجع ولن اقطع ... سأذهب فى الغد ايضا والتقى باحسان ... الجريمة قد ارتكبت ومن المحتمل لان اجنى يوما ثمارها . من الجائز أن احبل يوما من احسان . من الجائز ان اظفر بالطفل ، وبالطفل الذكر ايضا ، فاستولى على الثروة كلها ، وامتلك فجأة كل شىء ، واسيطر على كل شىء ، وأؤكد مكانتى وسلطانى فى النهاية واسعد ! ..

وتلفتت مديحة حولها طربة ومأخوذة ، واذا بالعاصفة قد هدأت ، والفجر قد لاح ، وضوء النهار الوليد يتسلل من خصاص النافذة كالأمل المرتقب فحدقت المرأة الى الضوء وابتسمت . ثم تحاملت على نفسها ، واندست فى الفراش برفق ونامت بغتة نوما عميقا بجوار زوجها

***

وما ان انصرف الزوج فى اليوم التالى الى عمله فى الديوان ، حتى اسرعت مديحة هانم فتجملت وتبرجت ، واعتزمت ان تلهو وتمرح وتطوف بالمخازن الكبيرة ثم تزور بعض الصديقات

وانها لتهم بالخروج واذا بجرس الباب يدق ، والخادم تدخل معلنة قدوم أحسان

واستغربت مديحة هانم ان يزورها أحسان فى مثل هذه الساعة وهو على موعد منها فى المساء . فخفت لاستقباله دهشة ومستطلعة . ولكنها ما أن تفرست فيه حتى تراجعت مذهولة وانعقد لسانها .

كان الشاب متقرح العينين ، غائر الوجنتين ، شاحب الوجه ، يصوب الى مديحة نظرة طويلة ممزقة ، ويلوى يديه المرتجفتين ، ولا يستطيع ان يتكلم .

وهال المرأة منظره . فعدت لفورها وأوصدت الباب ، ثم غمغمت : ما بك ؟!

فتهاوى الشاب على مقعد وتمتم : يجب ان أسافر ....

فحملقت فيه مبهوتة وقالت :

تسافر ؟! . ولماذا ؟ .. والى اين ؟ .

فأجاب وهو يتأملها بعينيه المتقرحتين ويرتعش : الى اوروبا حيث يجب أن أتصل ببعض البيوت التجارية وأبحث عن عملاء للشركة التى أشتغل فيها .. يجب ان أسافر اليوم ، ويجب ان أمكث هناك اربعة أشهر ..

فصاحت مديحة هانم : أربعة أشهر ؟! .

فهتف الشاب وهو يختلج :

وانت .. أنت تظلين هنا .. بجواره هو .. بجوار زوجك .. بعيدة عنى . مسلوبة منى ! كيف يمكننى ان أعيش ؟ . لم أنم ليلة أمس . تصورت عذابى فى وحدتى فكدت أجن . فطفقت أجرع الخمر لاتحمل واتشجع . ولكنى كنت أشرب وابكى . أبكى على حظى . وابكى لعجزى عن التزود منكولو بساعة حب قبل رحيل فاشفقى على يامديحة الآن وطمئنينى وقولى لى انك لى وحدى ، وان زوجك لن يشاركنى فيك . وانك لن تتصل به أبدا فى غيبتى وانه سيظل غريبا عنك حتى تطلقى منه واتزوجك أنا ..

هذه العبارات التى طالما سمعتها منك أريد ان أسمعها الآن ايضا ، اذ هى وحدها التى يمكن أن تعزينى . الغيرة تنهشنى يامديحة . والبعد سيلهب غيرتى وحبى . فلا أقل من كلمة منك تثلج صدرى ، وتعاوننى فى وحدتى على العمل والصبر والانتظار ...

فرمقته المرأة بنظرة جانبية خاطفة ، ثم أقبلت عليه ، وطوقته بذراعها . وقالت وهى تخفى ابتسامة ساخرة رفت على شفتيها ، وتحاول أن تودع صوتها نبرة صدق وتهدج واخلاص : انى من تلقاء نفسى أتمنع جاهدة على زوجى ، والافكيف تريد ان أثيره على كى يطلقنى فأتزوجك ؟ . ثق فى حبى ووفائى .. أنا أحبك يا احسان وأتمنى ألا يكون لك أى شريك فى قلبى وجسدى حتى ولو كان هذا الشريك هو زوجى .. ولكن انت .. أنت .. هل ستظل على وفائك لى وانت بعيد عنى ؟ . أنا التى سأتعذب ، وأنت ، انت الذى يجب أن تطمئننى !

فصرخ الفتى وهو يغمر وجهها ويديها بالقبلات : الموت أهون على من خيانتك ولو بالفكر يامديحة ! ...

فضمته الى صدرها . وتوشكت ان تضحك من سذاجته . ولكنها تمالكت نفسها ، وانحنت عليه وقبلته فى فمه وقالت وهى تتملص منه فى رفق وتبتسم له : اذهب الآن خشية أن يتنبه الخدم . اذهب مصحوبا بالسلامة .. ولاتقلق .. لاتحزن . واعلم ان كل فراق يهون مادام الوفاء متبادلا .

فتقهقر وكاد يبكى . ولكنه حبس دموعه وعاد فارتمى على مديحة ، وأوسعها ضما وتقبيلا ، ثم استدار بخطى مترنحة متعثرة ، وفتح الباب ومضى .

وأبعته مديحة النظر من شرفتها ، وعقصت على شفتيها محنقة وساخرة ثم عدلت عن الخروج وشرعت تنضو عنها ثيابها ..

***

وانقضى أسبوع على غيبة احسان ، وتلاه أسبوع آخر .. وفجأة افاقت مديحة وتنبهت .. أفاقت واستغربت .. أفاقت ذات يوم واذا بها تبصر نفسها على غير مألوفها اللورى نظيفة نظافة طارئة عجيبة لم تكن فى الحسبان .. ذهلت المرأة ولم تصدق . فاسرعت ولزمت فراشها أياما وانتظرت .. انتظرت طويلا . ولكن الايام فى هذه المرة لم تخنها . ولم تخدعها ، بل ابتسمت لها ، وأقبلت بغتة عليها ، وحالفتها ، وحببت فى احشائها على دهش منها وقدة الحياة المنشودة المرموقة التى طالما تلهفت وتحرقت عليها ! .

واصابها من فرط الفرح والذهول شبه خبال . مات يأسها فى لحظة . وانبعث أملها فى لحظة . تبدد ذلها ، واضطرم كبرها ، وانفجرت فى مثل لمح الطرف جميع اطماعها . وشاهدت بعين الخيال ثروة زوجها ملكا لها وحدها ! . أحست انها امرأة ! .. أحست انها قد حملت وأصبحت امرأة ! ..

حملت بعد سبع سنوات من الحسرة والكمد والخزى .. حملت لامن عشيقها لامن احسان الذى لم تباحه عرضها أملا فى قوته وشبابه ، بل من زوجها ، من زوجها نفسه ، زوجها الذى بلغ الستين ، والذى كانت قد يئست من ضعفه وعجزه وكهولته

ورو عتها سخرية القدر . وراعها النصر العظيم وسحقها فى الوقت ذاته . لم تستطع أن تتصور كيف تسرعت وتهورت وفرطت فى عرضها لاحسان . لم تستطع أن تتصور كيف تصبر على القدر وعلى زوجها . لم تستطع أن تتصور كيف منحت جسدها لرجل غريب بات يعتقد انها تحبه ويزعم فى صفاقة وغرور انه صاحب حق عليها ! ..

هى .. هى تحب احسان وهو صاحب حق عليها ؟ .. أى حق هذا وأى حب ؟! .

ان العلاقة التى أرادتها لم تكن غير وسيلة ، والهبة التى منحتها لم تكن غير شرك ، والحب الذى ظهرت به لم يكن غير تمثيل ! ...

كل هذا قد انتهى .. ان حبها وآمالها ومستقبلها ومطامعها تتجه الآن صوب الجنين الذى يتكون شيئا فشيئا فى احشائها . واذن فأية مصلحة لها بعد اليوم فى قرب احسان ؟ .. انها لو استضعفت حياله وعادت فاتصلت به بعد عودته ثم شاء القدر ان تفتضح ، فستفقد ولاريب فى لحظة كل شىء كما ظفرت فى لحظة بكل شىء .. لا .. عليها أن تعزم ، وعليها ان تقطع ، وعليها أن تطرد القلق والخوف من نفسها ولاتتردد . ما الذى يمكن أن يصيبها به احسان ؟ . انه لاعجز من أن يتطاول عليها ويجرؤ على التأر منها . ثم هو لا يملك أية رسائل أو صور يمكن أن تفضحها . ثم هو فوق ذلك شاب . وكائنة ما كانت عواطفه بل كائنة ما كانت غيرته فمن المحال عليه ان يثبت على عشقه لو ثبتت هى على تحفظها واعراضها وصدها ... لا ... لن تعود اليه ابدا ! .

وملكتها فرحة النصر وأمدتها بإرادة لاتقاوم . فتناست الماضى ، وتناست احسان ، وذكرت انها لم تحمل الا بعد سبع سنوات مريرة وقاسية . فاستلقت على فراشها ، وتعلقت بشىء واحد فقط هو الراحة ... الراحة العزيزة ، الراحة الثمينة ، الراحة الحاضنة المطمئنة ، الراحة التى تحمى الاجنة فى البطون المليئة بالحسرات ، وتبدع الطفل فجأة انسانا سويا يختلج حركة وحرارة وحياة ...

***

وانقضت الاشهر الاربعة وعاد احسان ... عاد نافد الصبر ، يحثه الشوق ، ويحفزه الحنين ، ويضنيه فرط الصبر والحرمان . ولم يستطع ان يكبح عواطفه ، فاسرع واتصل تليفونيا بمديحة واعلنها بمقدمه . اتصل بها ملهوفا . ولكنه لم يكد يسمع صوتها ، ويشرب فى غلة الظامىء كل كلمة من كلماتها ، حتى حار وتعجب وبهت . كان صوت حبيبته فاترا ، وحديثها مقتضبا ، وكلماتها غامضة ومبهمة ، تدور حول نفسها كأنها تخجل من اضطرابها وتريد ان تخفى حقيقة

قصة مصرية

بقلم :

ابراهيم المصرى

معانيها ...

واشتد القلق باحسان . فتريث فترة ليباغت مديحة في غيبة زوجها ثم انطلق من فوره اليها .

واستقبلته المرأة منهوكة متداعية ، واعتذرت اليه عما بدا في صوتها من من اضطراب . وزعمت انها مريضة ، ثم التمست اليه بعد ان قبلته طويلا ان يترفق بها اليوم ويدعها تستريح ... وكانت تتكلم في بساطة وصدق ، وفي صوت متقطع ينم عن تعب وارهاق . فخجل الشاب من وساوسه ، واشفق على حبيبته وانصرف وهو ينصحها بأن تلزم فراشها وتستدعي الطبيب ....

بيد انه لم يكد يخرج حتى عاوده التوجس والقلق . فاعتزم أن يزورها مرة ثانية وفي نفس اليوم ولو التقى بزوجها ولكنه كان يكره الزوج كرها عميقا ، فآثر ان يصبر ويتصل بمديحة من مقر عمله في صباح الغد .

واتصل بمنزلها فعلا . فكان الصوت الذي اجابه هو نفس الصوت الفاتر المتقلص الحذر الذي سمعه بالامس .. فاستبدت به الحيرة . فانتظر فترة ثم عاد فتكلم . ولكن الخادم هي التي اجابته هذه المرة . قالت له ان سيدها قد زاره امس في منزله لتهنئته بسلامة العودة فلم يجده ، وانه يريد اليوم ان يراه ، وانه سيكون في البيت بعد لحظات ..

فامتعض احسان لان مديحة لم تخاطبه بنفسها . ولكنه أحس ان لابد له من تأدية واجبه ، ومواجهة غريمه . فكظم غيظه ، واستجمع قواه ، وذهب

وما كاد يدخل بيت مديحة حتى استقبله زوجها مهللا ، وعانقه عناق الاب لابنه ، وهنأه بسلامة العودة ، ثم صاح به جذلان وهو يربت على كتفه : الا تهنئني انت ايضا يا احسان ؟ ..

فتطلع اليه الشاب دهشا . فقال الكهل وقد تألق وجهه : لقد ابتسم لنا الحظ في النهاية ... الا تفهم ؟ ... لقد عوض الله صبرنا سبع سنوات ، واصبحنا ننتظر بعد بضعة أشهر حادثا سعيدا ! ..

فوجم احسان وجمد . اصفر وجهه ، وانخلع قلبه ، وحاول أن يخالس مديحة النظر . فالفاها تشيح بوجهها عنه وتشخص بعين ساهمة الى الشرفة المفتوحة فاتجه نحو زوجها وصافحه مهنئا ، ثم انحنى وصافحها هي ايضا ، ثم ابتسم فجأة وضحك ، واخذ يتكلم ويثرثر ويلغط ويهذي وهو لا يفقه لكلماته أي معنى كأنما هو أبله أو مخرف أو معتوه ...

واستأذن بعد لحظة وانصرف ... انصرف تائها شاردا محموما ، فدخل احدى الحانات وطفق يشرب . وظل يشرب حتى ساعة متأخرة من الليل ثم انطلق الى بيته ، وأوى الى فراشه . ولكن مغالبة النوم أجهدته وزادته ارقا وكمدا . فلبث مسلوب الحول طائر اللب ، يتمثل مديحة وهو يزفر ، ويرمق النافذة بعين متوثبة ، مستعجلا مطلع الفجر ومقدم النهار .

ولما غادر في الصبح بيته ، واستقر في مكتبه ، تمهل فترة ثم تناول التليفون وطلب مديحة .

وكانت هي نفسها التي اجابته ، وهي نفسها التي قالت له بلهجة لم يتوقعها ابدا ، وفي توسل مصطنع تمازجه صراحة قاطعة ، ان ليس في وسعها أن تلتقي به الآن ، وانها ترجوه الا يزورها ابدا في غيبة زوجها ، وان زوجها الذي يحرص على طفله المنتظر قد بدأ يراقبها ، ويضيق عليها الخناق ، ويجبرها على الراحة الدائمة في البيت وملازمة فراشها ..

وخفت الصوت وانقطع . فتداعى احسان ، والقى بالسماعة من يده ، واسودت في وجهه الدنيا . ايقن الآن انه منبوذ . ايقن أن مديحة قد تنكرت له وزهدت فيه واستغنت عنه . فتصاعدت من صدره غصة أخذت بمخنقه . ولكنه غالبها واطرق وفكر . ولم يلبث ان هتف من اعماق نفسه وقد استضاء عقله بغتة واشرقت بصيرته : لماذا ، لماذا نبذتني ؟ .. الانها تعلقت بآخر او لانها آثرت زوجها علي ؟ .. كلا .. انها استغنت عني منذ أن حملت .. استغنت عني بجنينها .. كانت تتلهف ولا ريب على الامومة ، فزين لها شيطانها أن تتصل بي أنا الشاب . فشاء القدر ان يعقم الشاب ويخصب الكهل . فتنكرت للشاب الذي خيب ظنها ، وتشبثت بالكهل الذي منحها الجنين .. ولو أن الجنين لم يكن غايتها لظلت متعلقة بي أنا ، ولظلت تحبني وتلتمس الى أن اتجاوز عن خيانتها واصفح .. ولكنها لم تحبني ابدا .. كان الطفل هو غايتها لا الحب . وكان هو الغاية لغرض أكبر . وهذا الغرض ولا شك هو ثروة الزوج ! ... تلك هي الحقيقة الشائنة . ولكن انا .. أيجب ان اذهب فريسة وضحية ؟ .. اني أحب مديحة ، وهي ... هي التي جعلتني احبها . فكيف اتخلى الآن عنها بعد ان استدرجتني واستخدمتني وعبثت بي واضرمت نارها في صدري وحرقتني ؟ .. لن اتخلى عنها ! .. لابد لي منها ! ..

سأعود فأمتلكها ! .. لتكن لزوجها وجنينها ما شاءت ، فلن اغار بعد اليوم او اتحرج على شرط ان اقهرها وأن تكون ايضا لي ! ..

واتقد سخطه وحقده وعزم . عزم عزما قاطعا متربصا عنيدا .. وفي ذات مساء ، وبعد ان حام حول بيت مديحة ، ولمح زوجها يغادره ، وابصر الخدم ينصرفون منه ، وايقن ان مديحة قد باتت بمفردها فيه ، طرق بابها وهو متحفز وثابت . ففتحت المرأة مجفلة . وما ان رأته حتى همت بأن توصد في وجهه الباب ، وهي تلتمس اليه ألا يقتحم عليها البيت في غيبة زوجها وان يرحل . ولكنه انتهز فرصة ارتباكها ، وغافلها ، ومرق الى فسحة الدار ، واغلق الباب خلفه وهو يلهث ...

وواجه مديحة والدم يغلي في عروقه ، وحدق فيها تحديقا مروعا ، وقال في صوت ثائر أجش يدوي فيه الكمد المشبوب والحنق الكظيم : لماذا تتهربين مني ؟ ... ألانك ظفرت من زوجك بالغاية التي كنت تنشدينها ، تعتقدين ان في وسعك التخلي عني بعد ان ولهتني حبا بك واتخذتني اداة ولعبة ؟! .. لا .. أنت لي .. ويجب .. يجب ان تكوني لي ! ..

فهبط قلب المرأة في صدرها ، وغمغمت متوسلة : غدا .. سأذهب غدا يا احسان .. سأكون هناك غدا .. في غرفتنا .. في نفس الساعة .. ولكن اشفق علي الآن .. اشفق علي الآن وارحل ! ..

فأمسك بها وصاح : انما اريدك لي الآن ! .. لم أعد اصدقك .. لم اعد أخدع بك ! .. انت تكذبين علي لتتخلصي مني . وانا أعلم علم اليقين اني لن أراك في غرفتنا ابدا .. وما دام قد أصبح من المحال علي ان التقي بك خارج بيتك ، فلا مفر لي من ان اظفر بك فيه ! ..

فتراجعت المرأة مستنكرة ومستهولة ، وقالت : أأنت مجنون ؟ ! .. اتريد ان تفضحني وتنكب نفسك ؟ ..

فأجاب وهو يهدر : لا يهمني أمر نفسي .. انت .. انت التي احرجتني .. ويجب ، يجب أن تكوني لي ! ..

وانقض عليها ، وحاول ان يحتويها بين ذراعيه . ولكنها تملصت منه جزعة وملتاعة ، وعدت الى أقصى الحجرة وصاحت : ابدا .. أبدا .. اخرج .. يجب أن تخرج والا أثرت انا الفضيحة وصرخت غير حافلة واستغثت بالجيران .. اخرج ..

فرمقها بنظرة صاعقة وقال : انت اجبن من أن تفضحي نفسك !

ولحق بها ، وضمها الى صدره . فنحته عنها . فكر من فوره وتشبث بها ، فغالبته جهدها ، وظلت تناشله وتقصيه وهي تردد : ابدا .. ابدا ..

فأطبق بجمع بدنه عليها ، وشدها الى صدره وكاد أن يقهرها ويتمكن منها . ولكنها استجمعت مدخر قواها ، وانشبت اظافرها في وجهه ثم صدته عنها في عنف ومضت تردد : ابدا .. ابدا .. اخرج .

وعندئذ تاه عقله . احنقه عزمها الراسخ ، ونبأها الواثق ، وتمنعها المكين . فجحظت عيناه . وتضرجت وجنتاه ، وجن جنونه . فارتمى عليها كوحش كاسر ورفع قبضته . فدب الذعر في نفس مديحة ، وايقنت انها ان لم تسلم فسيبطش بها احسان ويسحقها لامحالة . فأرسلت بالرغم منها صيحة ممزقة وهتفت : خذني .. ولكن ارحمني .. لا تضربني .. لا تدفعني .. والا قتلت طفلي ! ..

وكانت هي التي نبهته . فبدل ان تلتهب غريزته وتثور حواسه ، ابرقت عيناه ، وتصور الطفل ، الطفل الذي كان السبب في شقائه . ففاض حقده ، وجاش بغضه ، واضطرم اشمئزازه ، واستفزته فكرة الانتقام . فلم يحفل ولم يتمهل ، وانهال على مديحة ضربا بقبضتيه ووكزا بقدميه ثم تراجع بغتة وتحفز ، ودفع المرأة بكل قواه ، فتطوحت وتدحرجت وسقطت على الارض وهي تئن وتزفر ..

ورماها بنظرة كره واحتقار ، وبصق في وجهها ثم فتح الباب وخرج .

وما أن اختفى وتحاملت المرأة على نفسها وهمت بالوقوف ، حتى احست بالرعب يدهلها والدوار يعصف بها وضربات قلبها تكاد تخنقها ، ان عصارة بدنها تزايلها ، وان دمها الحبيس العزيز الثمين قد بدأ ينزف منها . فاختلط عقلها وارتمت على الارض ، وطفقت تلطم وجهها وصدرها ، وتمزق ثوبها وشعرها ، وتتلوى وتجأر وتجهش بالبكاء .. بكت على جنينها الغالي . بكت على احلامها الضائعة . بكت بكل حسرتها ولوعتها ويأسها . بكت بكاء العاجز المقهور الذي امضى العمر وهو يجمع كنزا ، فلما احرز وامتلك ودانت له الدنيا ، أحس بالكنز يتسرب منه في لحظة ويتبدد ويموت ..

وظلت مديحة مرتمية على الارض ، حتى دخل زوجها . فألفاها مغمى عليها ، فاقدة النطق والحراك ، اشبه بجثة هامدة ..

ابراهيم المصري







ليلى دوس من اسيوط (الاقليم المصرى) وكانت من أوائل الفتيات اللاتى التحقن بالاذاعة المصرية ، وتعمل الآن بقسم الاذاعة بالامانة العامة

جميلة برغود من حلب (الاقليم السورى) وهى تعمل بالمكتب العربى بقسم الصحافة بالامانة العامة

عايدة جندى وبوران امام وايزيس راغب فى يضحكن من نكتة وقدر فضن ان يكشفن عن سر

٧ بنات عربيات يزحفن على الأمم المتحدة

استطاعت الفتاة العربية ان تثبت وجودها فى الميادين الدولية .
زحفت ٧ بنات عربيات الى الامم المتحدة واستطعن ان يلفتن الانظار ...
ماذا تفعل البنات العربيات وسط وفود دول العالم وبين الاروقة التى تشهد الاتفاقات والخلافات بين الدول ؟



عندما عين الامبراطور الرومانى (كاليجولا) جواده الاسود ، سفيرا له فى احدى الممالك . قال فيلسوف رومانى اننى لا استبعد مطلقا بعد هذا ان تعين زوجتى سفيرة لدى شاه العجم !

واسرت حواء أثر هذه اللطمة فى نفسها ، وادخرت كل ماتملك من حذق ودهاء وخبث فى نسج شباكها . حتى اذا اوقعته فى حبائلها ، الزمته بأن يعترف بانها افضل من جواد (كاليجولا) بل انها افضل من (كاليجولا) نفسه !

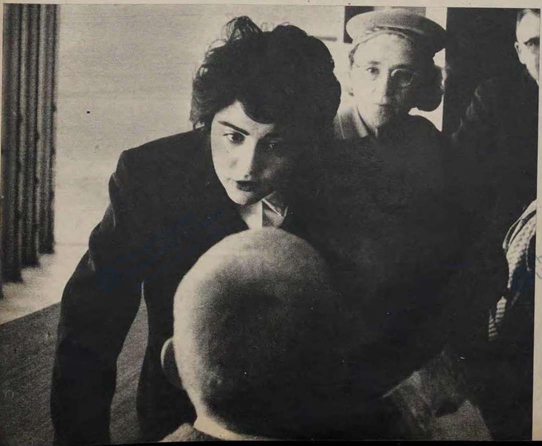
وهكذا سيطرت المرأة فى البلاد التى تباهى بازدهار المدنية والحضارة فيها ، على شئونها ومصائرها ، ولكى يتعزى الرجل عن هزيمته وفشله ، راح يضرب الامثال فزعم (ان وراء كل رجل عظيم امرأة) !

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، اوشك الرجال ان يربطوا انفسهم فى اعمدة النور ، وان يقودوا المظاهرات مطالبين بان يمنحوا حقوقهم من النساء !!

وهذه جامعة الامم المتحدة ، التى وضعت الاعلان العالمى لحقوق الانسان ، بدأ يزحف اليها جيش رقيق ناعم من السيدات ، اذ يقول الاعلان فى المادة الثانية منه (لكل انسان حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة فى هذا الاعلان ، دون أى تمييز ، لاسيما من حيث الجنس ، واللون او اللغة او الدين او الرأى السياسى او اى رأى آخر ، او الاصل الوطنى او الاجتماعى او الثروة او الميلاد دون اية تفرقة بين الرجال والنساء)

واخذ الزحف النسائى الى وزارات خارجية الدول الاعضاء ، فالمرأة التى برزت فى المجتمع الباهر ، صنعت لنفسها تقاليد محكمة ، تؤكد قدرتها على التفوق فى المجال السياسى ، الا يقال عن الدبلوماسى الناجح انه رقيق ناعم كامرأة !

نادية تشرح معالم المقر الدائم لبعض الزوار





استراحة الموظفين بالمقر الدائم .. النكتة ،واكتفين بالقول بأنها نكتة مصرية!

فمن موظفات ثانويات فى وزارة الخارجية ، الى اعضاء فى الوفود التى تمثل بلادهن ، فى هيئة الامم . الم تراس السيدة (لاكشمى) جلسات هيئة الامم المتحدة ، وكانت موفقة غاية التوفيق فى ادارة هذه الجلسات !

وحين عقدت الجمعية العامة دورتها الاولى فى لندن عام ١٩٤٦ كان مجموع المندوبات اللواتى اشتركن فى تمثيل بلادهن ثمانى سيدات !

ثم اخذ عددهن يزداد فى كل عام ، حتى وصل هذا العدد للسيدات اللواتى يحضرن الدورة الراهنة (الثالثة عشرة) كمندوبات عن بلادهن الى ٤١ سيدة وآنسة

يمثلن ٣٨ دولة ، بينهن اثنتان عن المرأة العربية وهما السيدة روز قدورى عضو وفد العراق . والآنسة فائقة فاروق عضو وفد تونس .

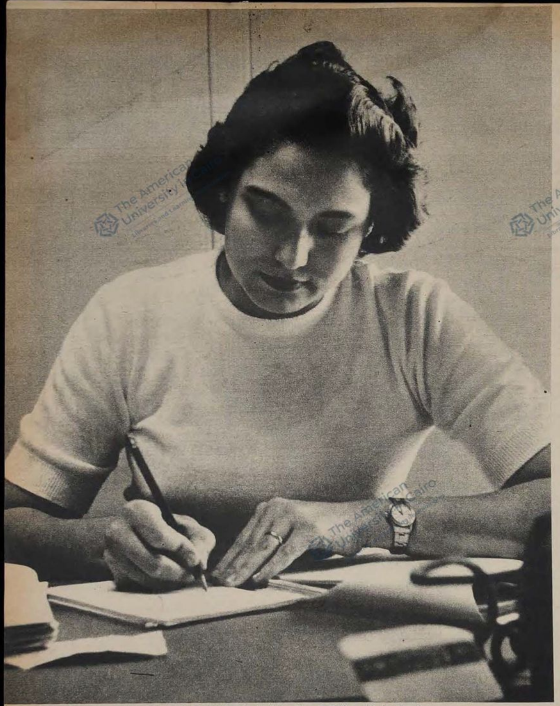
وفى الامانة العامة ، وهى احد الفروع الرئيسية للامم المتحدة عدد كبير من النساء . يعملن فى اداراتها المختلفة . وبينهن ثلاث يتولين مناصب كبيرة .

على أن هناك (لجنة مركز المرأة) وهى تابعة لهيئة الامم المتحدة . وهى ما تزال تصر على المطالبة بمناصب أكبر واكثر للمرأة .

هذا والمرأة العربية ممثلة فى الامانة العامة بسبع فتيات ، منهن ٥ من الجمهورية العربية المتحدة — اربع مصريات وسورية — وسيدة من المملكة العربية السعودية وفتاة لبنانية .

وحين ينشر هذا المقال سوف نرى الجمعيات النسائية فى البلاد العربية كلها ، تطالب حكوماتها بمناصب أكبر واكثر فى وزارات الخارجية ، وسوف تسعى هذه الجمعيات الى حشد عدد كبير من الآنسات فى الامانة العامة .

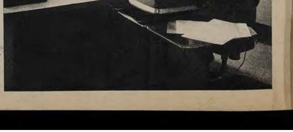
ويومها يصبح للرجل حقه الكامل فى أن يوافق مرغما على هذه المطالب !



السيدة بوران امام من المملكة العربية السعودية متخرجة من الجامعة الامريكية ببيروت ثم اكملت دراستها بنيويورك وتعمل الان باحثة اجتماعية بادارة الشئون الاجتماعية والاقتصادية بالامانة العامة

■ ماذا تفعل بنات العرب وسط وفود العالم ..

عايدة فهوم من القاهرة تعمل سكرتيرة خاصة للمستر جول ابراى رئيس قسم الراديو بالامانة العامة



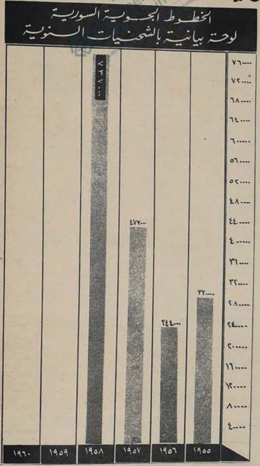
ايزيس راغب من القاهرة ، عملت بالمكتب الصحفى بالسفارة المصرية بلندن ،ثم التحقت بقسم الترجمة العربية بالامانة العامة



الخطوط الجوية السورية

تدعم تفوقها ونجاحها بالأرقام

فى خدمة الجمهورية العربية المتحدة



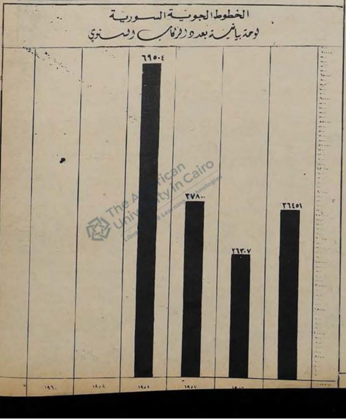
كانت الى سنوات قليلة دون العشر تتكون من طائرتى داكوتافقط وتسير على الخطوط الداخلية المحدودة ، ثم أخذت تعمل جاهدة فى كسب ثقة المواطنين فتزيد من طائراتها وتفتح خطوطا جديدة حتى أصبحت صلة الوصل بين مختلف العواصم العربية ،وسايرت التطور والحاجة الماسة وازدياد عدد الركاب فابتاعت عام ١٩٥٦ اولى طائراتها الفخمة الكبيرة من طراز سكايماستر ذات الاربعة محركات والتى تحمل أكثر من ٦٠ راكبا ، وفى عام ١٩٥٧ ابتاعت طائرتها الكبيرة الثانية واطل فجر الوحدة المباركة ونشطت حركة الانتقال والسفر بين اقليمى الجمهورية العربية المتحدة فخفضت أسعار السفر على طائراتها وزادت من رحلاتها وكان للثقة التى أحرزتها فى نفوس المواطنين ما جعل الاقبال عليها يدعو للمزيد من عدد الطائرات فابتاعت منذ ثلاثة شهور طائرتها الكبيرة الثالثة كاحدث وأحسن طائرة من نوعها فخامة ورفاهية ·

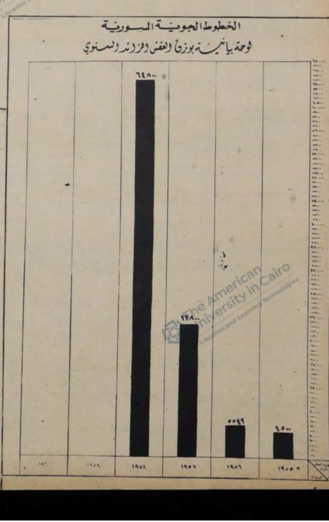
وتبعا لازدياد عدد المسافرين زادت كمية البضائع المشحونة وزادت كمية العفش الزائد الذى يحمله الركاب · وكل ذلك زيادة فى الدخل والايراد وهى اذ تقدم الجدول الآتى الذى يبين مدى تقدم الخطوط والخطوات الواسعة التى قفزتها الى الامام انما تبين خلاصة أعمالها ونتيجة موجزة لحساب عام ١٩٥٨ بالنسبة لماسبقه من أعوام ·

	عدد الركاب	عدد الشحينيات بالكيلو غرام	وزن العفش الزائد بالكيلو غرام
عام ١٩٥٥	٣٦٤٥١	٣٢٠٠٠	٤٥٠٠
عام ١٩٥٦	٢٦٣٠٧	٢٤٤٠٠	٥٥٤٩
عام ١٩٥٧	٣٧٨٠٠	٤٧٢٠٠	٢٢٨٠٠
عام ١٩٥٨	٦٩٥٠٤	٧٣٧٠٠٠	٦٤٨٠٠

والخطوط الجوية السورية لا تالو جهدا فى السير قدما فى سبيل خدمة المواطنين كافة وتسهيل سبل السفر بين طرفى الجمهورية العربية المتحدة والمدن الداخلية وربط عواصم البلاد بشبكة من الخطوط المنتظمة · وهى فى سبيل فتح خطوط جديدة عبر الشرق الاوسط ·

وشعارها على الدوام – الى الامام –





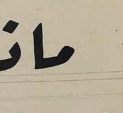


اول صورة لرافت عندما استطاع تحريك قدميه معا وطلب سيجارة ليدخنها

تصوير محمد رشوان

ماذا حدث لنجوم الكرة ؟

نداء إلى المشير عبد الحكيم عامر..



عصام بهيج
اصيب فى مباراة الاوليمبى والزمالك

رفعت الفناجيلى
اصيب فى مباراة طنطا والاهلى



ماذا حدث لنجوم الكرة فى القاهرة ؟

ما هو السر الذى جعلهم يتساقطون واحدا وراء الآخر فى الملاعب ؟

ان رأفت لاعب الزمالك الذى اصيب بكسر خطير فى بداية هذا الاسبوع لم يكن الاول . . ولم يصبح الاخير !

لقد سقط بعده مباشرة رمضان ياقوت حارس مرمى الترام . . واصيب بارتجاج فى المخ .

وقبله سقط عوض الحارثى نجم المصرى وعصام بهيج نجم الزمالك ورفعت الفناجيلى نجم الاهلى وحمدى نجم الترسانة .

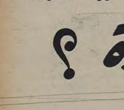
ان اوساط الكرة فى القاهرة تعتقد ان جماهير المتفرجين حسدت ابطال الكرة .. لانهم دخلوا فى الشهر الماضى اكثر من مباراة مع فرق دولية وفازوا فيها .!

ان « آخر ساعة » عندما تكتب عن رافت .. فانما تكتب عن كل لاعب سقط فى الملاعب وكسرت رجله او ساقه او رقبته .

ان كل واحد من هؤلاء اللاعبين ثروة ..

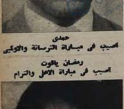
ولا بد أن يكون هناك نظام يؤمن حياة اللاعبين اذا حدث - لا قدر الله - ان اصيب احدهم اصابة تبعده عن الملاعب الى الابد

« آخر ساعة » تؤكد أن المشير عبد الحكيم عامر سوف يامر بان يتم ترتيب مثل هذا النظام ويوضع موضع التنفيذ..



حمدى
اصيب فى مباراة الترسانة والاوليمبى

رمضان ياقوت
اصيب فى مباراة الاهلى والترام



اقلب الصفحة من فضلك



تابع: ماذا حدث لنجوم الكرة

زوجه رافت .. لقد صمم نادى اتحاد السويس على ان تكون فى ضيافته اثناء وجودها بالسويس معه

الساعة السادسة من مساء يوم الجمعة الماضى .. الجمهور الذى ملأ ملعب اتحاد السويس وآلاف من أهل السويس احتشدوا أمام المستشفى الاميرى ... كل واحد منهم ينظر الى الآخر .. فتح باب المستشفى وخرج لاعب كرة يبكي إنه ((سافا)) حارس مرمى اتحاد السويس .. ان رافت فى حالة خطيرة انه مصاب بالشلل اجتمع الناس حول سافا يسالونه ... ولكنه لم يرد .. ظلت السويس ساهرة طول الليل لتعرف آخر الانباء عن حالة لاعب الكرة الكبير

وفى الصباح كنت تجمعهم أمام المستشفى .. الاطفال يلعبون الكرة الشراب أمام الباب ولكن فى حزن .. وفجأة اذا بالسيارات تصل مسرعة من القاهرة .. نزل من السيارة الاولى «عزام» عضو نادى الزمالك والضابط بالقوات الجوية .. جرى بسرعة الى الدور الاول من المستشفى .. نظر الى رافت والدموع فى عينيه .. قبله وأمسك بيده ثم خرج من الغرفة ومعه مختار فوزى المشرف على التدريب .. وقف الاثنان فى الخارج ثم همس عزام فى أذن مختار .. قال له ان طائرة هليكوبتر فى الطريق .. انها ستنقل رافت الى القاهرة ان أمكن ذلك ..

ليلة عصيبة

أما فى داخل المستشفى فقد أمضى رافت ليلة عصيبة دون أى حركة لمدة ٦ ساعات .. وجلس بجواره الاطباء .. كتب المستشفى تقريرا تسلمه فكرى وهدان أمين صندوق النادى وأسرع به الى القاهرة .. ان التقرير يقول ان رافت مصاب بكسر فى العمود الفقرى بين الفقرتين الاولى والثانية وسبب له شللا تاما .. كيف ينام مختار فوزى .. انه يتخيل فكرى وقد وصل الى القاهرة واطلع النادى على التقرير .. انه يرى أمامه منظر أعضاء النادى وهم يبكون ويتصلون بالاطباء .. الى منتصف الليل لم يستطيعوا أن يتصلوا بطبيب واحد .. مرت الساعات وهو فى انتظار طبيب من القاهرة ... بكى مختار وجلس فى ركن الحجرة فى صمت وحزن .. وفجأة سمع أنة خفيفة ورأى حركة فى السرير .. ان رافت قد تحرك .. لقد استجاب الله لدعائه ..

طائرة هليكوبتر

وفجأة سمع الجمهور طائرة تحلق فى الهواء ثم تهبط تدريجا .. انها طائرة هليكوبتر تحلق فوق السويس .. انها تنزل فوق المستشفى .. جرى أهل السويس .. ترك أصحاب المحال التجارية محالهم . انهم جميعا فى طريقهم الى المستشفى وبدأت الطائرة تنزل فى نادى البوليس ودخل الجمهور النادى .. قفزوا من فوق السور واجتمعوا حول الطائرة .. كانوا يتساءلون .. ماذا حدث .. رافت ماله .. ازى رافت .. ونزل عدد من الضباط ومشوا فى صمت الى سيارة كانت تنتظرهم .. ذهبوا الى المستشفى .. أما الجمهور فعلم أن رافت سينقل الى القاهرة .. ملأوا الشارع وطلب البوليس . بوليس النجدة لمعاونتهم .. مرت ساعة والجمهور ينتظر رافت ثم أقبلت سيارات أخرى .. ومرت ساعات طويلة والجمهور يقف فى الشمس دون حركة أو كلمة وأعينهم متعلقة بالمستشفى .. انهم ينتظرون نتيجة هذه الحركة غير العادية ..

الحمد لله ... تحرك رافت

وفجأة خرجت السيارات من المستشفى وبدأت الطائرة تستعد للعودة الى القاهرة .. أحاطوا باحدى السيارات وأخذوا يلحون فى السؤال وكان الجواب .. « الحمد لله تحرك رافت وسينجو » ..

قامت مظاهرات الفرح وراحت تهتف: رافت . أما رافت فكان يرقد فى فراشه يتالم ولكن الهتافات وصلت الى سمعه فابتسم .. انها بسمة خفيفة .. ثم ابتدأ يتكلم .. كان كلامه همسا .. فرباط الشد يؤلمه ويمنعه من الكلام بصوت عال .. سألته عن شعوره فقال .. « أرجوك خليهم بس ينيمونى على جنبى .. نفسى أنام على جنبى .. الالم شنيع .. أرجوك .. ياناس تعبان عاوز أقعد » .. ان جسم رافت لقد أثر فيه النوم على ظهره مع الآلام الاخرى .. قال رافت « فاكر لما قلت لك من ٣ أشهر انى مش عاوز ألعب هجوم .. مين عارف يمكن كنت شاعر ان هذا سيحدث .. انى أتفاءل بحضور زوجتى للماريات . مسكينة لم تستطع الحضور لانها حامل .. ماكنتش حالعب .. كنت حاسس .. معلهش .. أنا سامشى مرة أخرى » واغرورقت عيناه بالدموع وأحسست بالدموع فى عينى ولكنى أكدت له انه سيمشى وسيلعب .

المعجزة الحقيقية ...

وبجوار رافت جلست زوجته أمسة .. انها تنتظر الحادث السعيد الذى يترقبه رافت بفارغ الصبر .. انها دهشة لما حدث .. تقول ان المعجزة فى انها تركت فراشها واستطاعت هى ان تسافر بالرغم من مرضها .. امتلأت الحجرة بأفواج من الزوار كلما خرج فوج دخل آخر .. ورافت نائم والى يمينه ممرض والى يساره آخر .. ان رافت يحاول أن ينتزع رباط الشد .. انه يحاول أن يفك رأسه من هذا الرباط ليتحرك .. ولكن سلامة رافت فى عدم حركته .. انهم يهدئونه ويمنعونه من الحركة .. ولكن الآلام تشتد عليه وزوجته تتأوه معه فى صمت

ان الآلاف دعت لرافت بالشفاء ومازالت تدعو له .. انه لاعب نظيف فى العابه .. انى اتذكر يوم مباراة الاهلى والزمالك .. فوجئت به يدخل بعد المباراة ليطلب منى ان اكتب اعتذارعما بدر منه نحو اللاعبين ومراقب الخط .. ان اخلاق هذا اللاعب حببت الناس فيه . واليوم وهو راقد فى المستشفى فى السويس شعر بمقدار حب الجمهور له .. واعجابهم بالعابه .. ادعوا له بالشفاء والعودة الى الملاعب قريبا .

احمد علام

الاطباء حكيم مرجان وعبدالحى الشرقاوى وحسن سامى حضروا بالهليكوبتر ومعهم النقالة لنقل رافت وقد رفض الدكتور الشرقاوى، أن يتقاضى أى أتعاب ..







مجتمع آخر ساعة

فرح .. بنت الباقورى

الأنوار الملونة والمصابيح الكشافة كانت متناثرة هنا وهناك الابتسامات السعيدة الهانئة كانت تتراقص على شفاه النساء والاطفال والرجال .

ففى فيلته بمصر الجديدة أقام احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف حفلة كبيرة حضرها ٥٠٠ مدعو انتشروا فى السرادق الفخم الذى اقيم فى حديقة الفيلا ..







ليل الباقورى .. عروس الاسبوع ،سهر المجتمع فى حفلة عقد قرانها وكانت حفلة ناجحة بالرغم من انه لم يكن هناك بذخ أو اسراف وانما كانت البساطة هى طابع كل شىء ..

اقلب الصفحة من فضلك

سهرة المجتمع فى الأوبرا ليلة افتتاح الموسم الايطالى

والحفلة كانت بمناسبة عقد قران ابنته ليل على أحد دبلوماسيى وزارة الخارجية هو محمد سعيد الدسوقى

وكانت سهرة هذا الاسبوع تختلف عن بقية السهرات ، فقد بدات الحفلة بتلاوة آيات بينات من القرآن الكريم

وزيران شاهدان !

وحضر الحفلة جميع الوزراء المركزيين ، ورئيس المجلس التنفيذى ، وسفراء الدول العربية ، كما حرص كمال الدين حسين وانور السادات على الحضور . وفى احد صالونات الفيلا تولى صيغة العقد الحاج امين الحسينى ، أما وكيل العروس فقد كان جدها فضيلة الشيخ محمد عبداللطيف دراز ، وكان شاهدا العقد هما الدكتور نور الدين طراف ، واحمد حسنى وزير العدل .

وارتدت ليلى الباقورى فستان زفاف من الدانتيل جيبور الابيض ، وكانت تحلى شعرها بسيوروست أنيق ، وكانت تزين يدها بالشبكة وهى عبارة عن خاتم سولتير

ليالى الاوبرا

وافتتحت فرقة الاوبرا الايطالية مساء الجمعة الماضى موسم الغناء الايطالى فى دار الاوبرا بالقاهرة بتقديم اوبرا عايدة للموسيقار فردى .

وحضر حفل الافتتاح زكريا محيى الدين والدكتور محمود فوزى ، وحسن عباس زكى ، وثروت عكاشة وزير الثقافة ، وجيوفانى فورنارى سفير ايطاليا فى الجمهورية العربية المتحدة ، وعدد كبير من الدبلوماسيين الاجانب ومن المصريين الذين يعشقون الاوبرا .

ظاهرة عجيبة

وكانت الحفلة ناجحة .

وكان ممثلو الاوبرا وممثلاتها الايطاليات يؤدون الادوار ببراعة ، ولم يكن هناك مقعد واحد خال حتى ولا فى أعلى التياترو مما يدل على أن جمهور الاوبرا فى الاقليم المصرى مازال بخير ..

والظاهرة العجيبة التى لفتت الانظار فى ليلة الافتتاح هى كثرة عدد العجائز، والمسنات اللاتى يلعبن حاوريتى باطيطة مع عزرائيل .

عينا ملكة !

وليس معنى هذا ان جميع السيدات اللاتى حضرن حفلة الافتتاح من المتصابيات وانما العكس هو الصحيح .

فقد لفتت الانظار فى المقصورة رقم ٨ سيدة جميلة كانت عيناها الحالمتان تتألقان فى وجهها كعينى ملكة جالسة على عرش من القلوب هى حرم منير الشوربجى .

وكانت تشاركها فى المقصورة مدام شيركواه رئيسة الجمعية النسائية الايطالية بالقاهرة ، ومعها الدكتور شيركواه كبير جراحى المستشفى الايطالى ، وبولاد من رجال الاعمال الاجانب ، وادوارد ثابت احد أصحاب شركة اخوان ثابت للاسمدة والكيماويات ! .

والمقصورة رقم ١ كان يجلس فيها زكريا محيى الدين ، وحسن عباس زكى ، أما المقصورة رقم ١٠ فقد كان يشغلها الدكتور محمود فوزى وحرمه ، وجيوفانى فورنارى وحرمه أيضا واحدى السيدات .





حرم عبد الرحمن صدقى كانت ترتدى زيا صعيديا اما هو فقد آثر الاكتفاء ببدلة السهرة ..



بملابس السهرة السوداء وقف الدكتور محمود فوزى ، وثروت عكاشة ، وجيوفانى فورنارى فى الشرفة اثناء الانتراكت فى دار الاوبرا ..

فساتين الفلاحات تحت الأضواء ..

فى الحفلة التى اقامها الفنانون فى الاتيليه رقصت المدعوات التانجو والفالس على نغمات الجراموفون بالحبرة والملاية اللف ..



▶ تابع: مجتمع آخر ساعة

التدخين ممنوع !

ولم يدخن زكريا محيى الدين ، ولاحسن عباس زكى ، ولا ثروت عكاشة ، ولا محمود فوزى ، ولا السفير الايطالى سيجارة طيلة الحفلة التى استمرت حوالى ٤ ساعات ! فقد ظلوا جميعا فى مقاعدهم اثناء فترات الانتراكت يتجاذبون أطراف الحديث .

أما قاعة التدخين والبار والردهة الخارجية فقد كانت تغص فى الانتراكت بالوجوه الجميلة وقد انعكست عليها أنوار النجف الثمين .

سيجارة وقفاز !

وظهرت بين الجماهير فى هذه الحفلة ملوضة الازياء الفاتنة ريتا هى وزوجها ، فكانت هى الاخرى تنتهز فرصة الانتراكت. وتتوجه الى قاعة التدخين لترضى مزاجها وهى تتهادى فى مشيتها وكأنها ترقص على نغمات التانجو الهادىء الوديع !

وريتا كانت ترتدى فستان سهرة اسود عارى الكتفين وتحيط عنقها بفرو ثمين وتضع يديها فى قفاز ناصع البياض كانت تمسك به سيجارتها برشاقة ودلال ! ..

الملكة فى محاضرة !

وظهرت الملكة دينا هذا الاسبوع فى اتحاد الجامعيات وبعد ازيك وسلامات ، وعدت زميلاتها الاعضاء بالمواظبة على الحضور كل يوم ثلاثاء .

وكانت الملكة دينا قد ذهبت الى دار الاتحاد للاستماع الى محاضرة القتها مفيدة عبد الرحمن عن الصين ، واثناء المحاضرة وجهت الملكة دينا الى مفيدة عبدالرحمن سؤالين لتستوضح بعض النقط التى تناولتها المحامية المعروفة فى محاضرتها .

وكان السؤال الاول عن مدى نشاط المرأة فى الصين ، والسؤال الثانى عن منظمات المرأة الصينية والميادين التى غزتها وتنظيماتها هناك .

ومن بين الجامعيات اللاتى استمعن مع





الاثواب الريفية التى نسيتها الجماهير فى غمرة التسوال والامير



في القهوة البلدى وقف المعلم دقدق يصفق على الواحدة واخذت قريبة احد الفنانين تقوم بدور الفازية ..

الملكة دينـا الى هـذه المحاضرة سهير القلمـاوى ، وعايدة الشماع ، وهدى شمس الدين وقـدرية منصـور ، وزينب شيحا .

الام والبنت

وبعد انتهـاء المحاضرة التفت زميلات مفيدة عبد الرحمن حولها يستعدن الايام الماضية .. ايام كن طالبـات فى كلية الحقوق .

فروت لهن مفيدة عبد الرحمن مفارقة عجيبه . وهى أنها كانت حاملا فى ابنتها (عظيمة) وهى مازالت تدرس فى الجامعة ، وانها ولدتها بعد الامتحان بيومين .

وفى الاسبوع الماضى حدثت نفس القصة لابنتها (عظيمـة) الطالبة الآن بكلية التجـارة مع فارق بسيط وهو ان ابنة مفيدة عبد الرحمن كانت حاملا هى الاخرى ولكنها وضعت مولودها أثنـاء الامتحان وليس بعده مما اضطر لجنة الامتحان الى التوجه اليهـا فى مستشفى الولادة لتسجيل اجاباتها على الاسئلة !!

أم كلثوم والاتحاد القومى !

وفى منزل بالزمالك أقام عبـد الغنى شرابى عضو الاتحاد القومى حفلة تعارف لاعضاء الاتحاد بدائرة قصر النيل .

وتناول المدعوون الشاى وكانت ام كلثوم من بين الحاضرين وكان هناك أيضا علية الفار ، ومحمد حسن جميعى مدير شركة سيجوارت ، ومجـدى حسنين ، وانور احمد ، وسـامح موسى ، وشكرى كليم ، وليلى دوس ، وعقيلة يسرى ، وحسـين فهمى مدير بنك الجمهورية .

بدون شوال !!

وفى الاتيليه اقيمت حفلة ريفية لعرض ازياء الفـلاحات فى مختلف المديريات والواحات . ولم تقم بهذا العرض عارضات أزياء وانما قامت به زوجات المشرفين على العرض وقريباتهم . ولم تكن هناك منصة للعرض بل كانت العارضات يجلسن كأى شخص آخر على المقاعد والارائك يتحدثن وهن بملابسهن الريفيـة التى كاد الناس ينسونها فى غمرة الامبير والشوال !

الرومبا بالجلابية !

وجو الحفلة كان غالبا يتسم بالطابع الريفى ، وكانت أصناف الطعام تتفق مع جو الحفلة ، واشهى الاطبـاق التى قدمت هى الحمـام المشوى والفول النابت ؛ والطعمية !

ولم ينس المشرفـون على الحفلة ازياء الوادى الجديد ولا أزياء فلسـطين ، تخصص لها الطابق الاول . فى المقهى البلدى .

أما الطابق الثانى فقد كان مخصصا لمختلف الازياء . فكنت ترى فلاحة من واحة سيوة ترقص التـانجو على نغمـات الجراموفون . وأخرى من مديرية أسيوط تتمايل على نغمات الفالس !

وبعد ذلك قدمت نادية عزت على نغمات الارغول والمزمار رقصـة شرقية بزيها الريفى . أما حرم عبـد الرحمن صدقى فكانت ترتدى زى بنـات الصعيد ، كما اشترك فى هـذا العرض ايضا كل من صالحة افلاطون ، وجمعية المرأة الجديدة وجمعية تحسين الصحة ، ومحال أزياء فرونيك ، وتاييس ، بتقديم أزياء ريفية مختلفة .

كنج مريوط !

ومن الاسكندرية عادت هـذا الاسبوع سيادات ماهر رئيسـة جمعية سيـدات مصر لعقد الجمعية العمـومية . وكان المفروض ان تكون سيادات ماهر فى القاهرة قبل عقد الجمعية بيومين على الاقل ولكنها حضرت فى نفس اليوم الذى عقدت فيـه الجلسـة .

والسبب انها وزوجها سعيد فايد مدير شركة البطاطين اضطرا لصاحبة ابنتهما مايسة الطالبة بكلية البنات ومعها عدد من صديقاتها هن نبيهة منصور ، وزينب فهيم ، ونوال خلف الله ، وعلوية مهنى ، واحسان اليمنى وأخريات لقضاء يوم فى التورنج كلوب بكنج مريوط .

أما دولت فكرى عميدة الكلية فقـد اعتذرت فى اللحظة الاخيرة عن مصاحبة طالباتها والاستمتاع معهن بالخضرة وآثرت السفر الى القاهرة لزيارة سوق الانتاج ، ومن هنا اضطرت سيادات ماهر الى تأجيل سفرها الى القاهرة يومين !

زكى طليمات اعجب بنادية عزت بعد ان قدمت رقصة ريفية فجلس يؤكد لها انها تصلح للمسرح والسينما كمان ..





وفى نفس الوقت الذى كان يبنى فيه فندق هيلتون بالقاهرة ، كان هناك آخر يجرى بناؤه ايضا فى برلين . ولقد تم افتتاح ذلك الاخير منذ فترة قصيرة مضت. وقد صرح الاجانب بعد مشاهدة الفندق بأنه « لم يكن هناك خير من افتتاح هذا الفندق دليلا يعرف منه سكان برلين ، ثقة العالم فى هذه المدينة الشبيهة بالجزيرة ! »

ان عدد الذين يزورون برلين يتزايد بسرعة . فلقد بلغ عدد الزائرين فى العام الماضى ٧٨٦ الف زائر من الجمهورية الاتحادية كما بلغ عدد الزائرين الاجانب ٢٩٧ الفا . والصورة المنشورة هنا اخذت من الطابق الثانى عشر من فندق هيلتون ، وترى انوار برلين الجديدة تتلق إجمالا . وفى الطرف الايمن من الصورة ترى ايفا ياسن ، الحسناء الالمانية التى تبلغ ٢٥ عاما ، وترأس الآن ١١ من وصيفات الغرف فى فندق هيلتون ؛ انها وظيفة تحلم بها حسان برلين اليوم . وايفا من مدينة ويلهلمز هافن . حصلت على شهادة الدولة فى التدبير المنزلى ثم سافرت الى زيورخ فى سويسرا للتمرين . وبعد ذلك قرات اعلانا فى الصحف للعمل كممرضة مع عائلة استلا جامعة فى الولايات المتحدة. وعقب ذلك أيضا قرات اعلانا آخر فى الصحف.. ووجدت نفسها الحاة تعمل فى اكبر فندق فى العالم ؛ وكان ذلك هو فندق هيلتون الشبيه بالقصر والذى يضم ٢٠٠٠ غرفة .. فندق والدورف استوريا فى نيويورك . لقد اصبحت رئيسة تشرف على ١٥ وصيفة وخادما. ثم تعينت رئيسة للاجنحة الفخمة المخصصة لنزول الملكات ورؤساء الدول . وفى ذات يوم سالها رئيسها ما اذا كانت ترغب فى أن تصبح مديرة لها كلمتها .. فى فندق هيلتون - برلين ؟ - وها هى اليوم ، ترأس ١١ وصيفة ، وخادم ، ومدبرة ، ومراقبة ، وعاملة من عاملات النظافة ، كما تشرف على أكداس ضخمة من عمليات الغسيل والكى . وهى تقيم فى احدى غرف هيلتون حيث يمكن ان تجدها ليلا ونهارا هناك لتقضى حياتها المحسودة عليها ، وان كانت حياة تدعو الى الاشفاق لانها تقضيها فى العمل بلا وقت اكثر لحياتها الشخصية .

انها تفتح نافذة فى الطابق الثانى عشر ، وتشير الى الاضواء المتلالئة التى تنبعث من منطقة حدائق الحيوان التى بنيت اخيرا فى برلين الغربية . ان لهذه المنطقة الجديدة سحرا اخاذا فى نفس الزائر الاجنبى يفوق سحر اى شيء آخر يراه فى المانيا .

تحقيقات صحفية لمدة ٢٤ ساعة فى برلين

احدث الابتكارات فى فن ادارة الفنادق
رئيس القسم يستدعى بالراديو
الحلاق ينتظر اوامرك بالتليفون

صوت كالازيز ينبعث من داخل جيب المعطف ..

وفى هذه اللحظة .. يعرف الشخص الذى ينبعث هذا الازيز من جيب معطفه ، اينما يكون موجودا بين ارجاء فندق هيلتون فى برلين ، انه هو المطلوب باللاسلكى .

وكل ما يجب عليه ان يفعله عندئذ هو تعديل زرار الاصغاء الذى يتدلى من جيبه (والظاهر فى الجزء العلوى من الصورة) على أذنه وبذلك يمكنه سماع جميع ما يلقى اليه باللاسلكى من طلبات .

وهذا الجهاز النادى اللاسلكى المصنوع بواسطة مصانع سيمنز يقوم على اساس « عروة استقلال » مثبتة على شكل سلك رفيع على طول الحوائط .

وكل من لا يكون على مبعدة تزيد على ٣٠ مترا من الحائط يمكن المناداة عليه بواسطة الراديو .

اما القرص التليفونى الجديد (الى اليمين) فهو مركب فى جميع الحجرات فى الفندق .

وبواسطته يمكنك المناداة على الترزى ، والحلاق ، والفراش وغيرهم ، بنفس الطريقة التى تطلب بها رقما تليفونيا .





برلين

ان اهل برلين - بسبب مزاجهم الاصيل - هم قوم يمتازون بطبيعتهم بحبهم للصراحة والحرية مهما كان الثمن . انهم يبدون دائما هادئين ، ولا يفقدون أعصابهم مهما حاولت امتحانهم . وهم فى اغلب الاحوال يحتفظون ببشاشتهم .

ان هذا هو الانطباع الاول الذى تركته فى نفسى زيارة غرب برلين

وقد قرات فى كتيب نشر اخيرا بعنوان « برلين فى كلمات » ان الشمس فى عام ١٧٦٦ قد بزغت ٧ ساعات . ويرجع الفضل الى الشمس فى ان « هواء برلين » ايضا قد اصبح مضرب الامثال : انه منعش وجاف ويمكن للمرء ان يقارنه بالشمبانيا « الاكسترا - دراى » !

كما ان حب الحيوانات شائع الانتشار فى برلين . ان كل مخلوق من اولئك الذين يسمون « بالكلاب » يتمتع هناك بحياة رائعة هانئة . ان فى برلين اليوم من ذوات الاربع ٩١١٠٠ كلب مسجلة فى الدفاتر الرسمية ، ويستطرد الكتيب فى القول « انه لابد ان تكون النسبة كلبا الى كل شجرة !! »

ان برلين فى الحقيقة تمتاز بملاحتها الجيدة لاسباب الترويح والتسلية . ويوجد فى غرب برلين ١٧٧٢ هكتارا من الارض مخصصة للحدائق ، وفيها٢٩٧٩ هكتارا تغطيها البحيرات . وفى الحدائق النباتية يمكن للمرء ان يقوم بجولة عبر ٤٦ هكتارا من المروج الخضراء ، يشاهد فى انحائها كل مدهش نادر من النماذج النباتية .

وفى غرب برلين توجد سبعة مسارح تعرض برامجها الى جانب داراوبرا البلدية فى شارع «كانت» وبمقارنة برلين بالمدن الاخرى فى جمهورية المانيا الاتحادية تجد ان السينما تجذب سكان برلين بدرجة ملحوظة الارتفاع .

ويؤخذ من الاحصائيات ان كل فرد من السكان فى غرب برلين قد زار السينما (ويوجد فى برلين ٢٦٦ دارا للسينما) ٢٧ مرة فى المتوسط فى خلال العام الماضى

ان غرب برلين هو اضخم مركز انتاجى فى القارة الاوروبية لازياء السيدات . ومنذ وقت قصير مضى التقى هناك ٤٠٠ من ممثل مؤسسات برلين مع مئات غيرهم من سائر انحاء الجمهورية الاتحادية والبلدان الاجنبية الاخرى فى مؤتمر الازياء .

ان ميدان ازياء السيدات يشهد تقلبات جريئة ، وقد ترددت عن دوائر صناعة الازياء فى برلين جملة جرت مجرى المثل تقول الازياء تحتاج الى الشجاعة ..! وفى نفس الوقت استعار البرلينيون هذه الجملة واعادوا صبها فى قالب آخر يقول « ان برلين تحتاج الى الشجاعة » !

مرة اخرى تتعلق الانظار ببرلين . ان برلين محاطة بالمنطقة التى يحتلها الروس من المانيا . وتنقسم العاصمة الالمانية القديمة الى : « غـرب برلين » الحـرة الديموقراطية . (وتعدادها ٢ر٢ مليون من الانفس ، ومساحتها ١٨٦ ميلا مربعا) ، و « شرق برلين » الشيوعية ، (وتعدادها ١ر١ مليون ومساحتها ١٥٦ ميلا مربعا) .

ان تسليم غرب برلين هو الهدف الاول من المناورات السوفييتية الاخيرة حول العاصمة .

وبالرغم من خطورة هذا الموقف فان الالمانيين يتطلعون الى المستقبل بشعور من الثقة .

وتغتذى هذه الثقة على عدد من المصادر المختلفة :

انها تقوم على ادراك المرء انه على صواب ، وعلى كون اسس القانون الدولى فى جانب المرء ، كذلك الاسس التى تنص على الحق فى تقرير المصير ، وعلى عدم امكان ابطال الاتفاقيات الدولية .

وهى تقوم على اساس العضوية فى مجتمع دفاعى قوى يسوده الاجماع التام ولا تتطرق اليـه المساومة على الوقوف فى صف الدفاع عن برلين .

وهى تقوم على ادراك ان هذا المجتمع الدفاعى مستعد دائما - كما شوهد أخيرا من الردود الغربيـة على المذكرة السوفييتية الخاصة ببرلين - للدخول فى مفاوضات حقيقية لحل الازمة التى خلقها تهور السوفييت .

وهى اخيرا تقوم على اساس ان الشعب الالمانى باجمعه ، متحد فى عزمه على صيانة غـرب برلين حـرة ، كحصـن حصـين ، وكرمز على الامل امام ١٧ مليونا من الالمانيين فى المانيا الشرقية ، وكدليل مجسم على الايمان الراسخ بان المانيا لا تقبـل التقسيم .

فى يوم ٧ ديسمبر أجريت الانتخابات بغرب برلين ، وقبل هذا التاريخ بعدة ايام قالت صحيفة « نيوز دوتيشلاند » الشيوعية ما يلى عن هذه الانتخابات « انها استفتاء بشان مقترحات السوفييت الخاصة ببرلين » .

ولكن الانتخابات دلت على ان نسبة لا تزيد على ١ر٩ ./. من سكان غرب برلين ادلوا باصواتهم لحزب الوحدة الاشتراكية الشيوعى ، ومعنى ذلك ان جميع سكان غرب برلين صوتوا ضد المشروع الذى قدمه خروشوف . وبذلك تصرفوا بنفس الاجمـاع الذى أبداه مواطنو الجمهورية الالمـانية الاتحادية عندما اجرى الاستفتاء على الحزب الذى ينتمون اليه .

ولقد اعرب احد سكان غرب برلين عن الراى التالى فى هذا الصدد :

« ان نتائج انتخابات يوم ٧ ديسمبر تدل بوضـوح على مصير الحزب الشيوعى ، اذا أجريت انتخابات حرة لتوحيد المانيا .

ان الالمان بالجمهورية الاتحادية يتساءلون « كيف ستبدو المانيا اذا قبلت مقترحات السوفييت الخاصة ببرلين ؟ »

بعد تحليل دقيق لمشروع خروشوف بما فيه من شروط ، حاولت صحيفة « الراسل الديبلوماسى » التى تصدر ببون أن تجيب على هذا السؤال كما يلى :

١ - لن يحدث اول الامر اى تغيير فى الكيان الفعلى لكل من الجمهورية الالمانية الاتحادية ، والحكم الشيوعى بالمنطقة السوفييتية بالمانيا .

٢ - ستقسم المانيا الى ثلاثة اقسام بدلا من قسمين ، مدينة حرة ، اذ ستصبح برلين شبيهة بالدولة ، علاوة على الجمهورية الاتحادية وجمهورية المانيا الديمقراطية المزعومة .

٢ - سيتصل سكان المنطقة السوفييتية عن طريق الفرار الوحيد الباقى الى الغرب .

٤ - وعلاوة على ذلك فان التحكم فى اتصالات المرور سيمكن سلطات الحكم بالمنطقة السوفييتية من فصل اقتصاد غرب برلين عن اى نوع من الموارد .. بل عن ضرورات الحياة الاساسية .

٥ - اما عن الضمانات الدوليـة الخاصة بمركز برلين الجديد . فيجب ان نتذكر ان ٢٢ فرقة من الجيش الاحمر تحاصر برلين ، وان قوات الغرب المسلحة وقوات البندسوير المتواضعة التابعة للجمهورية الاتحادية بعيدة عن برلين ، وان مكان اجتماع الامم المتحدة التى لم يسمح اطلاقا لممثليها الرسميين بدخول دولة شيوعية فى مهمة سياسية ، موجود عبر المحيط .

٦ - ان حوالى ١٠.٠٠٠ جنـدى بريطانى وفرنسى وامريكى موجودون الآن ببرلين ، ومن النـاحية الاخرى ، يقال ان الحكومة السوفييتية تحتفـظ بقوات قوامها ٣٥٠.٠٠٠ رجل بالمنطقة السوفييتية المحيطة ببرلين ، بينما يقال ان رجال الحـكم بالمنطقة السوفييتية يحتفظون ايضـا باكثر من ٢٠٠.٠٠٠ رجل تحت السلاح

ان ادعاء مسيو خروشوف أيضا ان القوات الغربية ببرلين قد « تحـدث ضررا » - وهو خوف يبدو على الوجوه المصورة اعلاه - لا اسـاس له ، وانه ليس هناك اساس قانونى لبقاء هـذه القوات ببرلين وهذه التاكيدات تتعارض مع الحقائق التاريخية .



ان غرب برلين هو اضخم مركز انتاجى فى القارة الاوروبية لازياء السيدات ومنذ وقت قصير التقى هناك ٤٠٠ من ممثل مؤسسات برلين مع مئات غيرهم من سائر انحاء الجمهورية الاتحادية والبلدان الاجنبية الاخرى فى مؤتمر الازياء والصورة لاحدى حسان برلين وهى تعرض أحدث الازياء التى صنعت بهذه المدينة العظيمة



آخر احصاء للهجرة من المانيا الشرقية

برلين فى ٢٤ ديسمبر - يدل التقدير الاولى على ان مجموع عدد المهاجرين من المانيا الشرقية هذا العام قد بلغ حوالى ٢٠٥٠٠٠ وبذا يصبح المجموع الاجمالى منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية اكثر من ٢٥٠٠٠٠٠

ففى بحر الاربع سنوات الاخيرة فد فر حوالى مليون شخص من سكان المانيـا الشرقيـة هاربين من المنطقة السوفييتية لالمانيا الغربية ومنطقة برلين الغربية .

ومما يلفت النظر ان ضمن هؤلاء المهاجرين عدد كبير جدا من المدرسين والاطباء وذوى المهن الاخرى .

والمعتقـد ايضـا ان حـوالى ٣٠٠٠ مدرس منهم ٢٤٠ استاذا جامعيا وحوالى ٢٠٨٠ مهندسـا و ١٠٩٠ طبيبا و ١٥٠ صيدليا و ١٦٨٠ شخصا من ذوى المهن الاخرى فى ميدان الثقافة وما يزيد عن ٢٢٦٠ طالبا سيهاجرون هذا العام

ابتسم من فضلك

عندما يتحرك الخيال ..

لنا صديق يتعاطى نوعا من المواد التى تحرك الخيال الى الدرجة التى لا تنصح بها لاى خيال من حيث شدة الحركة .. فمن بين الخيالات التى تثيرها المواد المذكورة فى دماغ صديقنا أنه يحبنا حبا جما ، وأنه يفتقدنا جدا ويجب أن يرانا حالا وفورا ، ذلك الشعور الذى وربما كان يحاول تحقيقه بالتوجه لزيارتنا لولا أنه لا يستبد به الا فى الساعات الاخيرة من الليل ، تلك الساعات التى تجمع فى نفسه مزيجا من الكسل والبرد يحول دون تحقيق تلك الزيارة .

يبقى الاتصال بنا تليفونيا (فى الساعة الثالثة صباحا) وهو كما ترى خاطر وحتى لا يتردد الشخص العادى فى طرده عن ذهنه ، مراعاة لراحتنا من ناحية ، وتوقيا لما قد يفلت به لساننا من جارح القول لرجل يوقظنا فى الساعة الثالثة لكى يقول لنا ازيكم ، ولكن .. من قال لك ان صديقنا شخص عادى ؟.

انه من ناحية ليس شخصا عاديا ، ومن ناحية أخرى قد تعاطى كمية من المواد الفعالة التى أثارت فيه نحونا ذلك الشوق القاتل ، فكيف لا يكلمنا بالتليفون ؟

– آه ! (يقول صديقنا لنفسه حيث جلس فى حجرته فى تلك الساعة من الفجر) آه لو كان عندى تليفون !

– الحمد لله ! (نقول نحن فى نفسنا حيث رقدنا فى فراشنا) الحمد لله ان ماعندوش تليفون ..

ولكن انعدام التليفون عند صديقنا – صدق أو لا تصدق – لم ينجح كل النجاح فى فت عضده وتكسير مقاديفه ، والحيلولة بينه وبين الاتصال بنا – فى الوقت المذكور – مرة على الاقل كل أسبوع ..

يخرج ليحادثنا من عند البقال ؟ كلا .. من عند الجيران ؟ كلا !

انه يصل من تأثره بالمواد التى ذكرناها الى الدرجة التى تجعله فى غير حاجة الى الخروج من منزله أصلا .

شديدة تلك المواد ومؤثرة فى خيال صديقنا الى درجة أنه يتوهم حيازته للتليفون ، بل الى درجة ان ينظر بجانبه فيرى جهاز التليفون بعينه ويمد يده فيلمسه لمسا !

فعالة تلك المواد وخطيرة على خيال صديقنا الى درجة أنه يحرك قرص التليفون الوهمى ويطلب رقمنا ، فيرن التليفون عندنا ونرد نحن عليه !

سلامو عليكم !

نزلنا لنودع صديقنا أمام باب المنزل، حيث صعد الى مقعد القيادة فى السيارة التى اشتراها منذ أيام 4 علما بانه هو الآخر لم يتعلم القيادة الا منذ ايام ..

– ز ز ز ز ز ...
أز المفتاح ودار الموتور وقال صديقنا :
– سلامو عليكم .
– سلام ورحمة الله .
ورفع قدمه عن الدبرياج أسرع مما يجب كعادة السائقين الجدد ، فانطفأ الموتور ..
– ز ز ز ز ز ...
أز المفتاح من جديد وقال صديقنا :
– سلامو عليكم .
– سلام ورحمة الله .
ورفع قدمه عن الدبرياج بنفس السرعة المناسبة للسائق الجديد ، فانطفأ الموتور من جديد .
قال صديقنا للموتور :
– أوه !
وقال الموتور لصديقنا :
– ز ز ز ز ز ...
فقال صديقنا لنا :
– سلامو عليكم .
– سلام ورحمة الله .
ورفع صديقنا قدمه عن الدبرياج كما يرفعها كل سائق جديد .. فانطفأ الموتور !

عشر دقائق ونحن واقفون بين ز ز ز ز سلامو عليكم ! ز ز ز ز سلامو عليكم ! حتى بدأنا نضحك ضحكا هستيريا وأخيرا قال لنا صديقنا مغيظا :

– تسمح تطلع انت وتسيبنى فى حالى ؟

فطلعنا وتركناه فى حاله ، مسرعين الى النافذة لنستمتع بمشاهدة تطور الاحوال نحوا من ربع ساعة ونحن نستمع الى جعجعة من الموتور بدون طحن من السيارة الى ان طرح الله البركة فيها

فلعل ذلك يفسر لك كيف قابلنا صديقنا بعد أيام فقلنا له عاتبين :

– كده يا سيدى ؟ كده تخسر لنا البغبغان بتاعنا ؟

– بغبغان ايه ؟

– فى الجنينة عندنا بغبغان زى مانت عارف .. والبغبغان ده كان بيتفرج عليك وانت بتسوق ..

– طب وبعدين ايه ؟

– يعنى من يومها كل ما يسمع مفتاح كونتاكت فى عربية .. يقول لى سلامو عليكم !



– منزل حسين افندى ... ادين البغبغانة اللى عندكم !!

مرثية

مات سيسيل دى ميل ، وهكذا عزرائيل ابدا .. سيىء الاختيار بين المخرجين !

هل سمعت ؟

بالمنتج السينمائى اللى لايحب الخضرة والماء والوجه الحسن، لانه يفضل الحجرة والشواء والوجه الجديد ؟!

أرملة

بسؤالنا للأرملة عن تاريخ وفاة زوجها بالضبط قالت :

– سنة ١٩٤٥ ...

وكانت عندنا فكرة انه مات منذ شهور لاسنوات ، وبتنبيهنا لها الى تلك الحقيقة قالت :

– أيوه ... ماهو ماماتش رسميا الا سنة ١٩٥٨ !

ابرهيم المصرى يجيب على مشكلتك

استيراد الحب والغيرة !

● ان زوجتى امراة مستقيمة وشريفة تؤدى واجبـاتها على خير وجه. ولكنها تحب المجتمع والحرية وانا أحب البيت والانزواء ، وهذا الاختلاف فى طباعنا يلهب فى صدرى غيرة شـديدة عليها . اذ كلما رايتهـا تنزع الى الظهور فى المجتمعات ، وتريد ان تتجمل لتعرض نفسها على الناس اشتعلت غيرتى . وكلما رايتها تتبرم بميلى الى العزلة والانطواء وتثور وتطالب بحريتها تضاعف قلقى وخـوفى واضطررت ان احتجزها فى البيت وافرض عليهـا رقابة صارمة . فانا احبها واريد باحتجازها ان اقيهـا سبل الغواية ، وهى تابى الا ان تعترض ارادتى وتناوئنى . فمن منا الذى يجب ان يتطبع بطباع الاخر ، انا الرجل ام هى المراة ؟ .. فرجائى اليك ان توجه اليها كلمة عسـاها ان تثوب الى رشدها وتفهمنى ..

م . ن . د . باسكندرية

انما اريد ان اوجه الكلمـة اليك انت ياسيـدى فاسمع : انت قد عشت قبل الزواج وتمتعت وأصبحت تنشد الراحة وتكتفى بالبيت . اما امراتك فهى ككل النسـاء تعقد آمالهـا على الزواج نفسـه وتنتظر من زوجهـا ان يفتح امامها جميع أبواب الدنيا . فهـل من العدل أن تغار عليها وتحبسها وهى لاتطلب اكثر من حقها المشروع فى الحيـاة ، وهل من الحكمة واصالة الراى ان تضيق عليهـا الخناق وانت تعترف انها مسـتقيمـة وشريفة ، ومخلصة فى تادية واجبـاتها ؟ .. هذه انانية ظالمة تولدها فى نفسـك غيرة طائشة قد تجر عليك شر الكوارث . كيف تزعم ان من حقك ان تحرم امراتك من التجمل الا لك وحدك ؟ .. المراة مخلوق اجتماعى بطبعه . وهى لايمكن أن ترضى بالتجمـل لزوجها فقط . انها تحب الحياة والمجتمع، وتحب ان يراها الناس جميلة مع رغبتها فى الاحتفاظ بشرفها اذا كانت حقا شريفة وفاضلة . فلاتحرم زوجتك من هذه المتعة البريئة ياسيـدى ، وافهم ان ظهورها فى المجتمع وهى متأنقـة يرفع راسك ولا يتعارض البتة لامع حبها لك ولا مع حرصها على فضيلتها . اما قولك بانك تسـلبها حريتها وتحتجزها فى البيت لتقيها سبل الغواية ، فقول تستر به غيرتك ، وتخدع به نفسك . اذ الشعور بالضغط ونقص الحرية هو الذى يولد الانفجار والثورة ، ويزين فى الغالب سبل الغواية . ان المراة انسان ياسيدى . والانسان يجب ان يعمل ويجب ان يتمتع . وامراتك تعمـل فى البيت مخلصة فمن حقهـا ان تعيش فى المجتمع وتتمتع . فانت اذا اطلقت لهـا حريتها فى اعتدال ، وخرجت فى صحبتها من البيت الى الدنيـا ، ومتعتها فى حيز مستطاعك ، ضاعفت قدرتها على العمل ، واكسبتها تلك البهجة النفسية التى لابد منها لاحتمال تبعات الحياة ومواصلة الجهاد اليومى . فاذا شئت ان تسعد فى حياتك، أثق فى امراتك مادمت قد خبرتهـا ، ولا تخنق غرائزها الطبيعية بدعوى انك تحبها وتغار عليها . وهكذا يتطور حبك من عاطفة مستبدة غاشمة الى عاطفة انسانية مهذبة تجمع بين شخصـين متساويين فى واجب العمل والاخلاص والتضحية لانهما متساويان فى حق الحياة والتمتع والحرية .

اجابات سريعة

● الى ا . س . ن . بسـورية :
هذا الذنب هو مجرد هفوة لاخيانة . ولكنك ان ارتكبته مرة ثانية ، خنت حبك واصبحت غير جدير بالفتاة التى تعقد عليك آمالها .

● الى م بالقاهرة :
يجب ان تعرض نفسـك على اخصائى فى معالجة الغدد .

● الى ا . ب . ش . بحلوان :
العلة انك لم تتخـرج بعد وليس فى مقـدورك ان تنهض بأعباء أسرة . فافهم حقيقة نفسـك واياك ان تتزوج قبل ان تتم علومك

● الى م . س . ع . بصفط اللبن :
تناول فى المسـاء وجبة خفيفة وفنجانا من التيليو . وهكذا تستريح اعصابك ولا يراودك ذلك الكابوس الذى يرهقك .

● الى ن . ش . ى . بالقاهرة :
انت واثق من ان امها سيئـة السلوك وان الفتاة لاتستطيع ان تفـارق امها . فخير لك ان تبتعـد منذ الآن قبل ان تتورط فتندم .

● الى و . و . ا . بالجيزة :
انها ارملة ولها طفلان . وانت موظف متوسـط الحـال . فاذا تزوجتها فكيف يمكنك ان تعولها وطفليها فوق ماقد ترزق به من أولاد ؟ .. فثب الى رشـدك ولا تدع الحب يطغى عليك .

● الى ا . ن . م . بالقاهرة :
انت احببت الفتاة الكبرى ثم انصرفت عنها الى الصغرى ثم عدت فتحولت الى الكبرى . ولكن الفتـاة الكبرى لن تصفح عنك ابدا ، وهذا جزاء تقلبك وترددك . فابتعد والا اهدرت ايضا كرامتك .

ابتسم مع القراء



لايعرف القراءة ..

الصحفى : فين المقالة اللى كتبتهـا امبارح ؟.. لازم الولد قطعها ..
الزوجة : ما تبقاش عبيط .. هوه الولد بيعرف يقرا . ؟ !

م . ج .
الفيوم

اللى جاية ..

الراكب : من فضلك نزلنى ياكمسارى فى المحطة الجاية ..
الكمسارى المذهول : اللى جاية .. ما هى فاتت من زمان ! !

صبيح صموئيل يوسف
العراق

المعنى المعقول ..

اثناء الانتخابات فى العهود الماضية.. صحا المرشح من نومه مفزوعا ، وذهب على الفور الى احد شيوخ الحى .. جلس بين يديه وقال :
ـ سيدى الشيخ .. لقد حلمت حلما لا ادرى ماذا يعنى .
اجاب الشيخ بهدوء :
ـ ما هو يا بنى .؟
ـ ركبت حصانا فى منتصف الليل وقطعت طريقا طويلا وحولى آلاف الحمير
ـ الحصان يابنى يعنى أنك ستكسب فى الانتخابات ..
ـ والحمير ؟
ـ الناخبون يا بنى ! ! . .

احلام ابو حسين
الدقى

اين الثانى ؟

كان القروى يحـاول صعود التل المرتفع بعربته التى يجرها حمار هزيل .. ولكن المحاولة فشلت على الرغم من تكرارها المرة بعد الاخرى .. وشاهده أحد المارة فاقترب من العربة وأخذ يدفعهـا من الخلف بكلتـا يديه حتى وصلت العربة الى قمة التل ..
وهنا التفت القروى الى الرجل الذى ساعده وقال له بسـذاجة :
ـ يا سلام .. مش معقول ابدا .. ان الواحد كان حيطلع التـل بحمـار واحد !

سعد شوربجى
مصر الجديدة

الاتوبيس ..

القـاضى : السـواق صدمك بسـوء نيـة ؟
ثرى الحرب : لا .. صـدمنى بالأتوبيس !

سيد مصطفى
الجمالية

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
دوامه المتاعب التى تعيش فيها ستنتهى فى هذا الاسبوع .. وستشعر بالاستقرار الذى فقدته مندمره موبنه .. السعداء هم مواليد ١٧ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
الايام الحلوة التى تتمناها قادمة .. اوسـع لها الطريق .. واستعد لسلسلة من المغامرات التى تهواها فى الايام القادمة .. السعداء هم مواليد ٨ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
الصفقة المالية التى ضاعت منك كنت انت السبب الاول فى ضياعها .. ترددك وعدم ثقتك باللذين يخصونك هو الدافع الذى حرمك منها .. السعداء هم مواليد ٣ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
برجك يقول ان قلبك سيكون فى اوج سـعادته .. والحب سيطرق بابك بلاهوادة .. وستعثر على الضالة التى كنت تبحث عنها .. السعداء هم مواليد ٥ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
لماذا لا تبوح باسرارك للشخص القريب منك ؟ .. انه الوحيـد الذى يستطيع ان ينتشلك من دائرة التفكير المعتمة التى تعيش فيها .. السعداء هم مواليد ٧ يونيه

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
ستسافر فى رحلة طويلة .. وستشعر فى هذه الرحلة بسعادة لا تخطر لك على بال .. وستجتمع بشلة من الاصدقاء كنت تود رؤيتهم .. السعداء هم مواليد ١٣ يولية

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
الفكرة التى تدور فى راسك ليست فكرة ناجحة .. الغهـا بدون تردد فان اضرارها اكثر من فوائدها .. السـعداء هم مواليد ٢٠ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
نحن نعيش فى عصر السرعة .. وانت لا زلت تصمم عـلى اتخاذ البطء فى كل شىء فى عملك .. سر بسرعة حتى تمشى مع الموكب .. السعداء هم مواليد ٢٠ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
الرجال فى هذا الاسبوع سيتعرضون لازمات عاطفية اكثر من النساء .. ولكن اغلب هذه الازمات ستمر بسلام .. السعداء هم مواليد ٤ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
احترس من اللعب بالنار .. انك تسـير فى دنيا كلهـا مخاطرات .. وحاول ان تفكر جيدا فى اى عمل قبـل القيام به السعداء هم مواليد ١٩ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
الحظ سيطرق بابك فى هذا الاسبوع .. ولكنه كالومضـة الخاطفة اذا لم تلتفت اليه وتلحقه فانه سيجرى منك .. السعداء هم مواليد اول ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
كل امورك ستسير على ما يرام لو اتبعت الحكمة .. والعاطفة ستتحسن من ناحية الحب الاخر .. السعداء هم مواليد ٥ يناير

جنيه لك كل أسبوع



التقطت عدسة آخر ساعة هذه الصـورة للفتيات الاسيويات والافريقيات على أرض النادى الاهلى أثناء الاستعداد لمهرجان الشباب الاسيوى الافريقى الذى سيقام يوم ٢ فبراير وقد اختارت آخر ساعة هذه الفتاة لتكسب جنيها وستاخذه اذا حضرت الى دار أخبار اليوم بالقاهرة .



عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا .. وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

تعدد الزوجات ..

هل تعرف ان هناك قبائل فى عدة بلاد تدعو الى تعدد الزوجات ؟ .. ان من هذه القبائل قبيلة « ايبو » بنيجريا.. فهناك نجد ان الزوجة تشعر بذلة ومهانة اذا اقتصر زوجها عليها .. فمعنى هذا لدى اهل القبيلة ان الزوج فقير ومعدم .. ولذا نجـد ان اغلب رجال هـذه القبيلة متزوجون من اكثر من واحدة.. ويصل عـدد زوجات بعضهم الى عشر زوجات ! !

محمد سامى عوض
طنـطا

توت عنخ آمون ..

كان الفراعنـة هم أول الامم التى رفعت صناعة العطور ولدونات الزينة الى مرتبة الفنون الجميلة .. فقد كانوا فى الاعياد الكبيرة يثبتون على رؤوسهم قطعا من الدهن المعطر على شكل أقماع مخروطة لتنبعث منها روائح ذكيـة .. وفى مقبرة توت عنخ أمون اوان مرمرية بهـا عطور ومواد للزينـة والتجميل احتفظت بشذاها واريجها طيـلة ثلاثة الاف سنة .

طلعت شحاته
كلية الزراعة

عصابة الاربعين رجلا ..

أغرب قصة تروى فى تاريخ الاجـرام هى قصة أحد خريجى السجون فى لندن عاصمة انجلترا .. لقد كون عصابة من ٤٠ رجلا .. وذهب لاصحاب المقاهى الراقيـة والكازينوهات وفرض عليهم ضريبـة سنوية تعادل خمسين جنيها مصريا على كل واحد.. والشخص الذى لا يدفع الضريبة يذهب اليه هو ورجاله ويجلسـون على المقهى ويشرب كل واحد منهم مشروبا واحدا فقط .. ولا ينهضون الا فى آخر الليل.. وبالطبع كان أصحاب المقاهى يدفعون الضريبـة بدلا من شل حركتهم بهذه الطريقة !

ابراهيم شتلة
الكويت


اقرأ معى هذه الخلاصة من الأفكار
فى عدد فبراير
من
المختار
وانا على حق
طفل فى التاسعة ، يريد مشاهدة فيلم عن اللصوصية والاغتصاب والتمرد . فيتبادل والداه النظرات . ويقول الأب : « هل توافقين على ذهابه ؟ » وتجيب الأم : « هل توافق انت على ذلك ؟ » فيقول الطفل : « السكل يذهبون » ثم يذهب ! ماهى نتائج مثل هذا التصرف
دنيا الشبوهين بريشة بيكاسو
سواء كنت تعتبر لوحاته تنبؤية ام محيرة ام انها تنطوى على التهكم من كل ما هو عاقل فان هذا الفنان الخصيب المتقلب سيطر على عالمه لمدة نصف قرن
قبل ان تضع فكر نظاما خاصا لغذائك
ربما كان من مرتين من مصلحتك ان تفكر فى الامر ، فلعلك من الاشخاص الذين لايصلح لهم مثل هذا النظام او الذين يتعذر عليهم ان يتبعوه .
اطباق لها تاريخ
مطعم ماكسيم بباريس ، انه يعتبر من اصغر واشهر مطاعم الدنيا ، كل شىء فيه له طقوس وتقاليد ، فى يوم تجمعت فيه خمسة تيجان وفى يوم آخر وقف احد الامراء ورفع الى فمه حذاء احدى الراقصات وشرب الخمر !
ف ل و ر ك ر ب و ن
احدث انواع البلاستيك
مادة عجيبة اخترعها العلماء تمنع الانتساخ وتمنع التآكل وتمنع ارتفاع درجة الحرارة . ان اطارات السيارات التى تصنع من المطاط المعالج بالفلوروكربون تعيش مائة الف ميل !
اصبحنا اكثر من اللازم
كان عدد سكان الارض من خمسة آلاف سنة لايزيد على عشرين مليون نسمة . اما الآن فعددهم يزيد على ٢٥٠٠ مليون نسمة . وهذا الجيل سيصل الى خمسة آلاف مليون نسمة . وهذا هو الخطر الذى يجب ان تدق له النواقيس وان تضاء له الانوار الحمراء .
هؤلاء الحكماء الذين يمتنعون عن التدخين
المدينة التى ماتت لتعيش
اسلحة غريبه يستخدمها الاطباء
« حبوب لاسلكية » عبارة عن محطة اذاعة لايزيد طولها عن بوصة وقطرها عن خمسى بوصة اذا ابتلعها الانسان ومرت فى قناته الهضمية ، فانها تقوم باذاعة درجة الحرارة والضغط وتساعد على تشخيص المرض .
كتاب الشهر
العقل دائما
انا هاجمت بيرل هاربور
اجعل زواجك سعيدا
ما الذى يستطيع الزوج ان يفعله ؟ ماذا تستطيع الزوجة ان تفعل ؟ ماذا يستطيع الزوجان ان يفعلاه ؟
٢١ مليونا يشترون هذه المجلة كل شهر